

Rock en Seine a accueilli des milliers de festivaliers pour sa troisième journée consécutive, le samedi 27 août 2022. Le concert de Tame Impala, tête d'affiche, a tenu ses promesses. Retour sur ce rendez-vous des passionnés de rock.

Sur les différentes scènes du Domaine de Saint-Cloud (Hauts-de-Seine), plusieurs artistes (émergents ou connus du public) aux styles variés se sont produits jusque tard dans la soirée. Parmi la programmation, on pouvait retrouver le progressive jazz de **Robert Glasper**, l'électro vibrant de **Lewis OfMan**, la pop sentimentale de **Malik Djoudi**, l'énergie débordante du groupe **La Femme**, jusqu'au dubstep reconnaissable de **Jamie xx**.

Chaque artiste, toujours un peu ébahi face à la foule gigantesque, était accompagné.e d'installations impressionnantes : des grues caméras dessinant des panoramas de l'espace, des projecteurs de fumée et des projecteurs clignotants.



À 23 heures arrive l'ultime prestation de **Tame Impala**, tête d'affiche de cette journée de festival. L'impatience est à son comble, les corps pressés contre les barrières scandent les paroles de *The Less I Know The Better* en attendant la version live. Enfin, Kevin Parker et ses musiciens entrent en scène sous les hurlements des fans. Dans une heure et demi que



l'artiste décrira comme « **un des meilleurs concerts qu'il a donné** » à la capitale, les titres joués appartiennent pour la plupart à son dernier opus, *The Slow Rush*, comme *One More Year*, *Bordeline* ou *Lost in Yesterday*. Les albums précédents n'ont pas été pour autant délaissés, avec des morceaux notables : *Runway Houses City Clouds* (*InnerSpeaker*), *Elephant* et *Feels Like We Only Go Backwards* (*Lonnerism*), pour conclure par les titres cultes *The Less I Know The Better* et *New Person, Same Old Mistakes*, issues du célèbre *Currents*.

Une mise en scène à couper le souffle



Les concerts de Tame Impala ne sont pas seulement inoubliables pour son univers musical, mais aussi pour sa mise en scène à couper le souffle. Les jeux de lumières, les lancers de confettis et les visuels sur les écrans géants créent une explosion de couleurs dans le ciel noir et marquent à jamais les esprits.

Ce troisième jour peut donc être considéré comme une réussite, malgré les critiques quant à l'organisation de Rock en Seine. Parmi les points négatifs, la création d'une zone VIP brise, selon la majorité, l'expérience collective de la grande scène. En espérant que le festival se montre à l'écoute pour, on le souhaite, réitérer une expérience encore meilleure l'an prochain.

Texte et photos : Lilou RICHARD.

Site de Tame Impala : <https://official.tameimpala.com/>

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)