

Mercredi 30 novembre 2022, la salle de spectacle l'Espal, au Mans, accueillait *Pli*, création imaginée par la Circassienne Inbal Ben Haim, le cocotologue Alexis Mérat et la plasticienne Domitille Martin.

À la croisée des arts du cirque et des arts visuels, le papier, substance première et essentielle de « Pli » fait naître les structures, les décors et les costumes avec lesquelles Inbal Ben Haim s'élance au gré d'acrobaties aériennes.

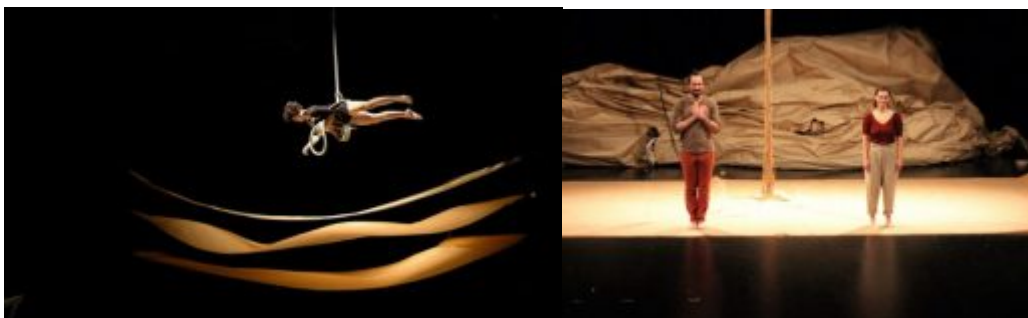
Dans cette création, le papier se métamorphose en matière à danser, à voltiger et fascine par son infinie plasticité. Ce qui entraîne une prise de risque permanente de l'acrobate tout au long du spectacle, fusionnant et dessinant un imaginaire poétique qui a conquis le public venu nombre à l'Espal.



Crédit : Domitille Martin.

Après la représentation, deux spectateurs se sont confiés à VITAV :

Valentin : « C'est grâce aux affiches diffusées au Mans que j'ai pris connaissance de la programmation de « Pli ». Et franchement, je ne suis pas déçu. J'ai apprécié l'atmosphère de ce spectacle, un mélange entre poésie et acrobatie. C'était génial et épatant de voir que du papier, une matière si fragile, arrivait à soutenir un corps dans une telle chorégraphie. »





Nadège : « J'ai pris connaissance de ce spectacle grâce à la programmation de début d'année des Quinconces/L'Espal. Cette proposition est belle et très poétique. J'ai été surtout bluffée par la performance circassienne, mais l'ensemble du spectacle était chouette. »

Texte et photos : Andrea CHENOT.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)