



Du 20 au 28 janvier 2024 s'est tenue le traditionnel festival cinématographique « Premiers Plans », à Angers (Maine-et-Loire). Entre premiers films européens de jeunes réalisateur.ice.s en compétition, rétrospectives, rencontres, avant-premières, cartes blanches,... cette trente-sixième édition aura enregistré 79 000 entrées sur la dizaine de lieux de projections. Des élèves du lycée Bellevue, au Mans, ont assisté à cet événement.

Cette nouvelle édition de Premiers Plans a été particulièrement appréciée par le public. On notera un nombre **important de jeunes et d'étudiant.e.s**, en plus des groupes scolaires, qui a permis aux salles d'être significativement variées.

« Ce festival, en plus d'être un réel tremplin à la création, permet d'avoir une approche plus précise et expérimentale du cinéma » (Lisa, 17 ans)

Cette année, **quatre personnalités** ont fait l'objet de rétrospectives thématiques. Tout d'abord, **Isabelle Huppert** (*La Pianiste, La Cérémonie,...*) est venue présenter une dizaine de films dans lesquels elle a joué, notamment *Sidonie au Japon*, dont elle a introduit l'avant-première. Une partie de la filmographie de **Ken Loach** (*Le Vent se Lève, Moi Daniel Blake, Kes,...*) était également restituée, mais le réalisateur britannique a finalement appris qu'il ne pourrait pas se déplacer en France à cause de problèmes de santé.



Le cinéma des 400 Coups, lieu de projection du festival.



Le Grand Théâtre, lieu de projection du festival.



Présentation de la projection des « Films d'ici », par des talents des Pays de la Loire.

Un large panel d'activités proposées durant l'événement

La réalisatrice **Carla Simón** (*Été 93, Nos Soleils,...*), et la regrettée **Jane Birkin** ont aussi eu droit à des reprises d'œuvres qu'elles ont initiées ou auxquelles elles ont contribué. Enfin, l'organisation de Premiers Plans a aussi proposé des longs et courts-métrages sur les thématiques « Sport et cinéma » (notamment **le fabuleux *Sommet des Dieux*** de Patrick Imbert) et « Vertiges » (avec une **avant-première du film *La Bête*** de Bertrand Bonello). On retiendra **l'exceptionnel *Sans jamais nous connaître*** (Andrew Haigh), sublime film d'amour et d'acceptation, en salles le 14 février. « **Ce qui est vraiment intéressant dans ce festival, c'est la diversité des activités : entre les rencontres, les lectures de scénarios et les courts et longs-métrages diffusés toute la semaine, c'est une expérience très enrichissante** », confiait Solal, un lycéen de 17 ans.



Textes et photos : Djamel FERMIGIER-DUMORTIER.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)