

Né de la rencontre de musiciens et d'enseignants chercheurs en acoustique, Ophonius s'est spécialisé dans la diffusion de la culture scientifique dans ses « concerts scientifiques ». Le quintet sarthois fait découvrir les principes physiques des instruments de musique à travers des expérimentations en temps réel.

25 ans d'existence pour la formation sarthoise

Ophonius a vu le jour en 1999. Trois des membres fondateurs faisaient partie du Big Band de l'université du Mans. Mais ce n'est qu'en 2009, lors d'une manifestation sur la science, que la formation sarthoise a donné son premier concert scientifique : « **On nous a demandé de jouer. Comme c'était la thématique de l'événement, nous avons expliqué comment fonctionnaient les instruments** » explique Christophe Ayrault (saxophoniste et présentateur pendant les concerts scientifiques d'Ophonius). Le public adhère au concept plaît. Le groupe crée alors un spectacle qu'il jouera principalement dans des lycées. « **Nous faisons en quelque sorte de la médiation scientifique** », poursuit Christophe Ayrault.

Vulgariser les connaissances scientifiques relatives à l'acoustique et à la musique

Ophonius propose diverses thématiques. Pour son passage à *Pint of Science*, festival de vulgarisation scientifique, le 13 mai 2024, au Mans, le quintet a fait découvrir à l'assistance le fonctionnement des instruments de musiques. Un panel de créations musicales illustre une séance passionnante malgré l'aspect technique du domaine.

En janvier dernier, à l'occasion de Le Mans Sonore, le groupe avait présenté *Immersons*, sa troisième création originale dans laquelle il abordait la perception sonore tout en invitant le public à



Crédit : Ophonius.

voyager au gré des différents bruits. « **Lorsque nous créons un concert scientifique, nous listons tous les sujets que nous pourrions aborder et nous échangeons au sein du groupe** », avance le saxophoniste. L'objectif étant de vulgariser le tout au maximum. Les musiciens d'Ophonius s'entourent ensuite d'une metteuse en scène et d'une équipe technique pour travailler sur la mise en scène du spectacle. Durant leur concert, les cinq musiciens proposent également la découverte d'une « lutherie sauvage », montrant ainsi que l'on peut créer un instrument à partir de rien.

Texte et photos : Timothée DE LA TAILLE.

Photo de couverture : Vitav.

Ophonius est composé d'Olivier Batlle, Jean Marc Dormeau, Fabien Eckert, Christophe Ayrault et Bruno Gazengel.

Plus d'infos sur le groupe et dossiers pédagogiques sur la page Facebook [Ophonius](#).

À lire également : [Ophonius invite à un voyage sonore au Mans - Vitav](#)

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)