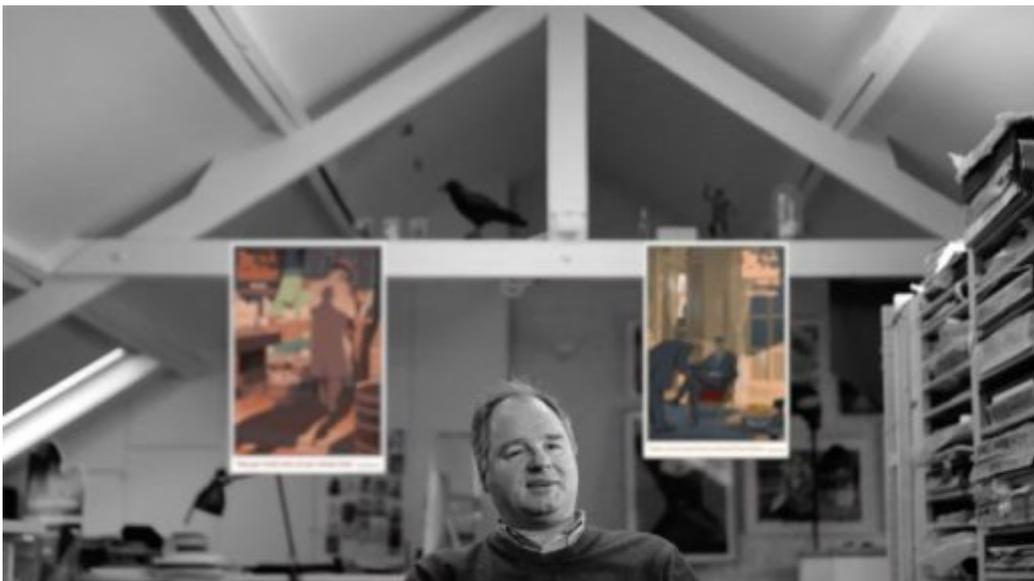


Le public manceau a rencontré l'illustrateur et graphiste belge Laurent Durieux et le réalisateur Laurent Frapat à l'occasion d'une projection inédite du documentaire « Out of the box » (2020) organisée le 30 janvier 2025 aux Cinéastes (Le Mans). Focus sur le travail haut en couleurs de celui qui se décrit comme un narrateur qui dessine.

Sollicité dans le monde entier pour ses **affiches alternatives de films cultes**, Laurent Durieux a fait une halte aux Cinéastes (Le Mans) pour échanger avec les dizaines de passionnés présents dans la salle. À ses côtés, Laurent Frapat, réalisateur belge spécialisé dans le documentaire animalier. C'est la passion qu'il nourrit pour le cinéma et pour le travail de Durieux qui a inspiré au cinéaste la réalisation d'un documentaire sur l'illustrateur. Bien que mal à l'aise face aux caméras, celui-ci s'est laissé séduire par l'idée.





« Je vais toujours chercher plus loin dans le processus créatif »

Le documentaire aura au total nécessité **trois intenses semaines de tournage dans l'atelier de Durieux**, en Belgique. Présenté par son réalisateur comme **“un film qui prend le temps du dessin”**, le projet suit Laurent Durieux dans sa prise en charge d'une commande d'un éditeur souhaitant une affiche alternative du “Le Silence des Agneaux”. Questionné quant au titre du documentaire, le graphiste sourit : **« Je suis ce que les américains appellent « out of the box », je vais toujours voir ailleurs, chercher plus loin dans le processus créatif. J'innove.”**.

La consécration à l'américaine

L'Amérique, c'est un peu la terre d'accueil de Durieux depuis 2011. Son travail, caractérisé par des **trames, des jeux de lumières et des easter eggs***, a séduit bon nombre d'éditeurs situés aux quatre coins des États-Unis. Congratulé par **Francis Ford Coppola et Steven Spielberg**, l'artiste côtoie régulièrement les grands maîtres du 7e Art.







Si ses œuvres rencontrent un franc succès, l'illustrateur avoue ne pas chômer pour entretenir l'engouement : « **Une affiche représente en moyenne trois semaines de travail. La phase la plus chronophage consiste à trouver un concept autour duquel le projet s'axera.** » Celui qui cite comme inspirations majeures **Jean Giraud ou Norman Rockwell** considère que son travail est récompensé lorsque ses affiches donnent aux gens l'envie de revoir les films dépeints.

Cette rencontre s'inscrivait dans le cadre de l'événement *Remake - l'art de réinventer le cinéma* mis en place conjointement par le Palais des Congrès et de la Culture du Mans (PCC), les Cinéastes et la Librairie Bulle.

Texte : Romane PICHON.

*Easter eggs : clins d'œil aux œuvres originales.



Palais des congrès et de la culture, Le Mans- Laurent Durieux - Collection privée. Jusqu'au 14 février 2025-Entrée libre et gratuite du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Mercredi 12 février 2025, 20 h 30, Blockbuster (ciné-concert) au Palais des Congrès. Tarifs 17 €, 25 €(abonnés PCC et Cinéastes), 29 €. Informations sur le [site](#).

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)