

Dans le cadre du festival de hip-hop Connexions, au Mans, une table-ronde s'est déroulée mercredi 6 avril 2022 sur le management dans le rap. Les échanges ont été riches et instructifs.

Des rappers, des managers, des membres de l'entourage d'artistes ont fait le déplacement à la Médiathèque Sud pour écouter les exposés de quatre intervenants. Les échanges portaient sur notamment l'environnement des artistes de rap, de leur premier contrat à leur premier album, en passant par le développement de carrière, entre rêves et réalités.

Nicolas Cadot, rédacteur en chef du média culturel [Dype](#) et titulaire d'un master communication et marketing sur le rap, a pris le premier la parole. Durant son intervention, il a beaucoup insisté sur le développement d'une stratégie de fidélisation du public et d'évolution du personnage du rappeur au fil de sa carrière. Il a pris en exemple le rappeur marseillais SCH qui a fait évoluer son personnage avec [JVLIVS](#), incarnation d'un jeune napolitain devenu un ponte de la mafia.



Pauline Rignault, responsable chez RedBull Music, et qui a travaillé chez Polydor et Believe, où elle a fait signer de nombreux MC, a évoqué la nécessité de se demander pourquoi faire du rap : est-ce pour le plaisir ou pour en faire une carrière ? Elle a aussi parlé de l'importance d'avoir un plan business qui permet de pérenniser son projet et de prendre ainsi en compte les risques dans une carrière.

Se construire une base de fans solide au niveau local

Nasty, le manager du rappeur de perpignanais Némir, a souligné l'importance pour le rappeur d'avoir un environnement qui ne le tire pas vers le bas. Il a notamment insisté sur le



fait de commencer sa carrière en ayant une « fanbase » fidèle dans sa ville pour être certain d'avoir un ancrage local.

Durant cette table ronde, il a notamment été question d'auto-analyse de l'artiste (sa capacité à faire un point sur sa trajectoire), de l'insertion et de l'intégration dans un milieu qui ne pardonne pas, ainsi que de la capacité pour un rappeur de se démarquer en acquérant une singularité forte.

Les échanges avec la salle ont été riches et instructifs. Le public a tiré beaucoup d'enseignements qui, espérons-le, permettront de porter la scène rap au Mans vers le haut.

Zyad BENTAHAR.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)