

Résidence Autonomie (2023) est un album très singulier dans la bibliographie d'Eric Salch, loin des grosses marrades habituelles. Salch dessine le quotidien véritable de Franck, aide à la personne dans une résidence pour seniors.

Dans cet album documentaire, **nous découvrons toutes les coulisses des EHPAD** : la solitude des résidents, l'épuisement du personnel, le fossé d'indifférence qui finit par se creuser à force d'automatismes... Cet album, entre **documentaire, témoignage, saynètes et tranches de vie**, permet une vraie prise de conscience de la gravité de la situation au sein de ces établissements, et de la nécessité d'une action politique concrète.



Pourtant, il reste quelques beaux moments, **Franck s'attache malgré lui à certains résidents**, et s'autorise à blaguer avec eux. Mais dans l'ensemble, nous ne pouvons que constater la tristesse de ces vieillards diminués que plus personne ne vient visiter.

Entre comique et mélancolie

Là où Salch est impressionnant, c'est qu'il parvient à faire émerger **cette mélancolie et**



cette empathie pour ces personnages, y compris dans leur médiocrité et leur bêtise, alors même qu'il n'a pas adapté son style de dessin par rapport à ses autres albums franchement comiques. Les tronches des personnages restent les mêmes, et pourtant nous n'y lisons plus la même intention.

Avec *Résidence Autonomie* Salch montre qu'il n'est pas seulement un dessinateur comique de génie : **il est aussi doué pour la mise en scène**. Le dessinateur s'aventure dans le **registre particulièrement dangereux qu'est le tragi-comique, au sens le plus littéral du terme**.

Texte et illustration : Charlie PLÈS.

***Résidence Autonomie*, Eric Salch, Dargaud, 2023, 176 pages.**

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)