

La collégiale Saint-Pierre-la-Cour, au Mans, accueille les sculptures et les œuvres graphiques de Nicolas Alquin jusqu'au 24 juin. Une occasion de prolonger l'édition 2018 de Puls'art.

Sculptées dans le chêne et chaulées (traitées par la chaux), les sculptures monumentales de Nicolas Alquin impressionnent par leur massivité rappelant certaines sculptures africaines. Ces œuvres saisissantes s'accordent avec l'élégante austérité de la collégiale, dans un superbe dialogue avec le lieu, à l'image du gigantesque jeu d'échecs sculpté par l'artiste.



Les Grées, Nicolas Alquin, 2010, chêne chaulé



Vue du jeu d'échecs sculpté en chêne chaulé par Nicolas Alquin

L'exposition présente également de nombreux lavis d'encre de l'artiste belge, dans lesquels les influences et inspirations diverses de Nicolas Alquin se font sentir. La mythologie et la religion ont ainsi une large place dans son univers, notamment avec la présence de nombreuses silhouettes auréolées. L'influence extrême-orientale est également forte, tant à travers la technique qu'à travers les sujets.

Au carrefour de religions et de cultures multiples, l'art de Nicolas Alquin se révèle avec puissance dans le cadre minéral de la collégiale.



Détail du jeu d'échec de Nicolas Alquin : le cavalier

Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, avenue Rostov sur le Don, Le Mans. Jusqu'au 24 juin 2018, de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h le samedi et le dimanche. Entrée libre et gratuite.

Texte et photos : Julie ROBIN.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)