

Le 6 avril dernier, à l'Alambik/festival Starter, le jeune groupe manceau présentait *A hundred trips later*, un disque exaltant.

Ten Cents The Trip avait déjà marqué les esprits lors de précédentes prestations, notamment à l'occasion du tremplin « Le Mégaphone », le 23 septembre, à Coulaines. Cyril (basse), Pierre-Luc (guitare soliste/chant), Samuel (batterie) et Teddy (guitare rythmique/chant) avaient d'ailleurs reçu le prix du public. Petit coup d'oreille sur ***A Hundred Trips Later***, concrétisation studio et studieuse des succès scéniques de cette formation rock/stoner qui envoie du tonnerre.



L'œuvre s'ouvre dans la saturation de **guitares dominantes**, voire dominatrices, prémices empreints d'un suspense grunge qui s'estompe subtilement dans la vibrante agressivité vocale. Le son est irascible. Le ton, énervé. Le timbre, emporté, invective ses auditeurs de « Hey men! » entraînants sur *No Much Money*. Cette **ambiance distordue** se poursuit dans *Feeling Scary* où les voix éraillées opèrent une variation murmurante agréablement intrigante. Les paroles évoquent les heures difficiles de l'existence, entre introspection angoissée et désespoir apeuré : « No hope in the future » (*Save Men*) n'est pas sans rappeler le slogan punk...*Bad Circle* offre une conclusion cohérente avec son refrain métal enthousiasmant et sa fin réflexive, apaisant ces échos vindicatifs dans la douceur mélodique.

Le groupe signe ainsi un **trip musical attrayant** alliant sonorités révoltées et sensibilité

lyrique. A quand l'escale premier album pour cet exaltant voyage rock ?

EP disponible depuis le 6 avril. 5€. Sortie sur les plateformes musicales le 11 avril.
Infos sur [Facebook](#).

Camille LAUZE.



Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)