

La 39e édition du Bebop a pris fin samedi 8 novembre 2025 au Forum, centre des expositions du Mans. Au programme : Feu! Chatterton, Miki, La Mano 1.9, Miel de Montagne, le Pamela et les rappeuses 2L, Yelsha et Yend. Ces artistes et les multiples couleurs musicales ont réuni plus générations pour cette dernière soirée du festival sarthois.

Le 39e opus du Bebop Festival a proposé près de vingt concerts en cinq jours d'exploitation. Samedi 8 novembre 2025, pour l'ultime soirée, le public s'est fait varié et chacun a pu y trouver son bonheur entre rap, rock, chanson et électro-pop.

Les **rappeuses en liberté** (Yelsha, Yend et 2L) ont ouvert les festivités en se relayant sur la scène du Klub. Leurs propositions, à la jonction de différents mondes musicaux (2L alliant violon et rap), et aux accents novateurs et engagés ont ravi le public.

Dans la foulée, **La Mano 1.9** s'est élancé sur la grande scène sous les acclamations d'un public jeune. Le rappeur parisien a mobilisé la salle en s'appuyant sur **un public investi**, scandant presque chaque parole, et une scénographie marquante avec un énorme rat gonflable (en référence au titre de son album) comme élément central de la scène.





Miki.



Feu! Chatterton.



Miel de Montagne.

Dans un autre registre, **Miki a également fait bonne impression**. Cet électron libre de la scène française a trouvé des spectateurs en phase avec ses propositions hybrides mêlant pop, rap et l'électro.

Feu! Chatterton fait chavirer le cœur du public

Tête d'affiche de la soirée, **Feu! Chatterton a transcendé les festivaliers**. Alternant des morceaux tirés de leur dernier album (Labyrinthe), le charismatique Arthur Teboul et leurs titres phares à l'image de l'incontournable *Monde nouveau* que le public a repris à l'unisson. Le leader vocal s'est notamment laissé porter par la foule en liesse.

Avant dernière formation programmée, **Pamela offre une prestation détonante** au croisement de la musique électronique, du rock et de la britpop. La proposition et la verve du trio nantais ont fait bouger les festivaliers.

Miel de Montagne a refermé cette 39e édition avec ses **douces mélodies électro-pop et des chansons simples** portées par un chanteur à l'énergie contagieuse.

Texte et photos : Yuna PERRIÈRE.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)