



Né sous X, Théo est confié aux services sociaux. Karine, éducatrice spécialisée à l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE), confie le bébé à Jean, assistant familial. Pendant ce temps là, Lydie s'occupe du dossier d'adoption du nouveau-né. Parallèlement, la jeune mère biologique se fait accompagner dans sa déclaration d'abandon tandis qu'Alice, la future adoptante se prépare à accueillir l'enfant qu'elle attend depuis huit ans.

Sans la moindre once d'ennui, ce film-choral de Jeanne Herry décrit **le processus de prise en charge d'un pupille de l'État et les rouages d'une adoption**. Le tout avec précision et sans tomber dans le pathos. Filmant au plus près les émotions des personnages, **ce drame bouleverse par son histoire et la prestation remarquable des acteurs** (Élodie Bouchez, Gilles Lellouche, Sandrine Kiberlain, Olivia Côte, Miou-Miou).

Hommage aux travailleurs sociaux

A mi-chemin entre fiction et documentaire, *Pupille* plonge le spectateur dans un univers étonnement méconnu comme les conseils familiaux, l'évaluation d'agrément ou le mécanisme des ressentis d'un bébé abandonné à la naissance. La réalisatrice livre un bel hommage aux travailleurs sociaux trop souvent dénigrés.

En salle depuis le 5 décembre. Durée : 1h47.

Coline COCHETEUX.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)