

Trois ans après le complexe « Tenet », **Christopher Nolan** est enfin de retour au cinéma et s'attaque à un nouveau genre, le biopic. Le réalisateur retrace pendant 3 heures effrénées l'histoire de la première bombe atomique à travers le regard de son créateur, J. Robert Oppenheimer...



Le cinéaste s'intéresse ici à la création du Projet Manhattan, en pleine Seconde Guerre Mondiale, et à son directeur, le Professeur Oppenheimer qui a mené les recherches pour créer la première arme de destruction massive. On découvre rapidement l'histoire personnelle du protagoniste, avant de plonger dans le

processus de création de cet enjeu politique et militaire toujours aussi majeur dans le contexte international actuel.

« **Maintenant je suis devenu la Mort, le destructeur des mondes...** »

Christopher Nolan réalise l'un de ses meilleurs long-métrages, aussi **épatant par sa photographie** que par son rythme. Le tout au service d'une **histoire passionnante**. La musique de Ludwig Göransson accentue l'atmosphère sous pression en étant presque omniprésente, renforçant ainsi le poids du silence dans certaines séquences marquantes.

Le spectateur plongé au cœur de la menace nucléaire

L'intrigue permet d'être au cœur de la menace nucléaire, sous le regard de son créateur se retrouvant rapidement face aux conséquences de son invention tristement révolutionnaire.

Cillian Murphy porte brillamment le film sur ses épaules dans le rôle-titre, accompagné d'un **Robert Downey Jr flamboyant**. Matt Damon, Emily Blunt, Florence Pugh, Rami Malek et Benny Safdie sont aussi de la partie dans cette grande troupe.



Le lancement d'une longue réaction en chaîne

Loin des grandes scènes d'action de « The Dark Knight » ou « Inception », Christopher Nolan trouve sa force dans les rouages politiques de cette histoire et dans certains de ses personnages. Comme à son habitude, le cinéaste inscrit l'histoire dans différentes temporalités qui s'imbriquent très bien dans le dernier acte. Il signe **une œuvre très dense, complexe mais très intéressante**, raison pour laquelle on ne voit vraiment pas passer les trois heures de ce spectacle.

Andrès GODEFROY.

« Oppenheimer », de Christopher Nolan, en salles depuis le 19 juillet 2023.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)