



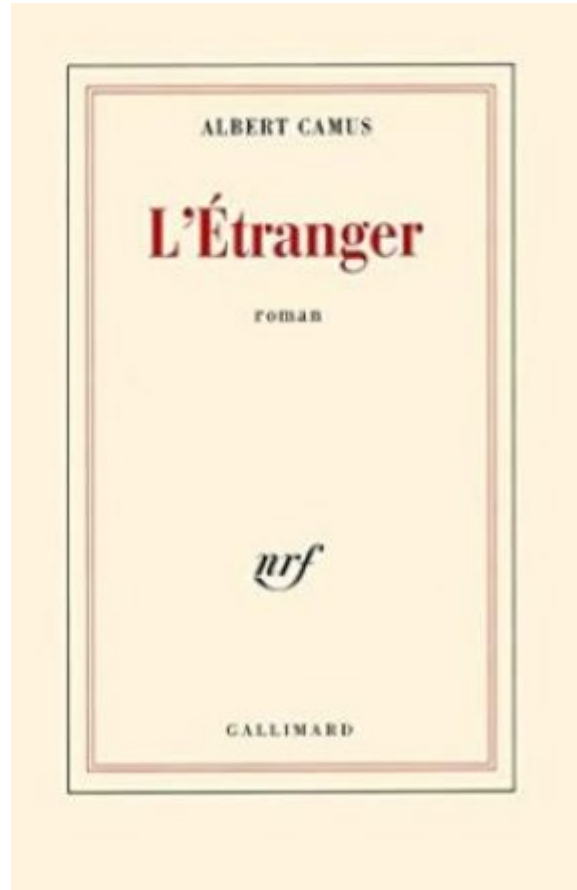
Écrit par le philosophe et auteur français **Albert Camus**, *L'Étranger* est un roman publié en 1942. Il s'inscrit dans la trilogie ou cycle de l'absurde de Camus. Comprenant un essai *Le Mythe de Sisyphe*, une pièce de théâtre *Caligula* et le roman *L'Étranger*, ce cycle représente de différentes manières la réflexion philosophique d'Albert Camus.

« **Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas.** »
(*L'Étranger*)

L'Étranger reflète l'absurdité de l'existence humaine à travers le personnage de **Meursault** qui semble **dénué d'émotions et de sensations**. Au début de ce livre rédigé à la première personne, **Meursault** apprend la mort de sa mère. Son attitude semble en totale contradiction avec la gravité de la situation, il n'est pas triste, il ne respecte pas les règles funéraires et **il semble considérer la mort de sa mère comme une perte de temps**.

Cette absence d'émotions se retrouve également avec l'amante de Meursault, **Marie**. Cette dernière lui propose de se marier et lui demande s'il l'aime. Meursault accepte, mais lui avoue qu'il pense ne pas l'aimer. Cette ambiguïté émotionnelle se retrouve dans de nombreux passages de *L'Étranger*.

Meursault ne respecte pas les codes sociétaux et moraux



Dans ce roman l'écrivain dénonce le comportement de la société contre Meursault. En effet après avoir tué un individu, il est envoyé en prison. **Le jour du procès ce n'est pas réellement le meurtre qui est jugé, mais le comportement et l'anticonformisme du protagoniste en société.**

Cependant, nous remarquons bien que Meursault n'est pas insensible émotionnellement. **Il ne souhaite simplement pas faire semblant d'éprouver ce qu'il ne ressent pas, quitte à paraître comme un étranger aux yeux de la société.** Lors du meurtre, il décrit très précisément les sensations qui le submergent. De plus, en prison il s'énerve contre un aumônier qui tente de le convertir au christianisme. **Cette scène nous montre parfaitement que Meursault peut éprouver des émotions et qu'elles peuvent même être très forte.**



Albert Camus utilise donc le personnage absurde de Meursault pour critiquer les attentes émotionnelles et morales de la société tout en questionnant le lecteur sur **l'existence : a-t-elle un sens ou devons-nous lui en donner un ?**

L'Étranger a été adapté en film en 2025 par le réalisateur François-Ozon. Cette adaptation prend certaines libertés, comme le changement de narration qui passe de la première personne à la troisième personne, mais reste tout de même fidèle au roman.

Texte : Balthazar PEREZ.

Photo : © Éditions Gallimard.

***L'étranger*, Albert Camus, Gallimard, 1942, 176 pages.**

***L'Étranger* de François OZON en salle depuis le 29 octobre 2025. Durée : 2h00.**

[François Ozon adapte « L'Étranger » avec réussite](#)

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)