

**Nathalie Sarraute étudie les petits drames qui se jouent quotidiennement en nous dans *Tropismes* (1939), son premier livre qui donne sa première impulsion au reste de son œuvre.**

Le projet des *Tropismes* était particulièrement ambitieux puisqu'il s'agissait de rendre compte de ces états où nous plonge notre conscience et qui ne sont pourtant qu'au seuil de celle-ci, des états instantanés ou duratifs, violents ou à peine décelables. Le terme de « tropisme » renvoie d'ailleurs à un concept de la psychanalyse qui désigne cette sorte de micro-maladie de la conscience.

**Paradoxalement, Sarraute cherche à se démarquer de la psychanalyse et, en tant que patricienne du Nouveau Roman, de la conception balzacienne du roman, c'est-à-dire le roman traditionnel avec ses personnages, son décor, son action, son intrigue...** Les *Tropismes* sont de très courts récits dont la focalisation, profondément interne, se fait pourtant passer pour extradiégétique\* en réduisant le personnage à un pronom à la troisième personne. Très peu d'indications sont données sur la situation et l'identité du personnage, de sorte que le tropisme qui y est vécu acquiert une certaine universalité.

Ces petites expériences, des drames à petite échelle, amplifiées par la conscience qui les vit, peuvent être reconnues par chaque lecteur : le sentiment d'appartenir à une masse, le malaise d'une conversation bloquée, l'obsession d'obéir à des codes, l'oppression des autres qui nous réifient...

Si le personnage disparaît formellement, figurativement, le talent de Sarraute pour donner corps à l'invisible et à l'indicible lui confère une nouvelle existence et une présence plus forte que celle du personnage traditionnel. **Dépouillé de sa chair, de sa vie et de son nom, il ne reste au personnage que ce qui le fait pleinement exister** : son mouvement intérieur, que suit le lecteur, entraîné par le chaos de la conscience.

**Texte et illustration : Charlie PLÈS.**

\* En littérature et au cinéma par exemple, on utilise le terme extradiégétique pour décrire un son, un personnage, des paroles, présents dans le livre, le film, mais extérieurs à la narration ou à la scène.



## **Partager :**

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)