

À la rencontre de celles et ceux qui font vivre le cinéma. Guillaume Renusson, réalisateur et scénariste, a accepté d'échanger sur sa profession.

En quoi consiste votre métier ?

Lorsque je suis scénariste, j'écris des films avec Clément Peny qui me suit depuis le début. Être scénariste, c'est raconter une histoire et écrire les dialogues. Lorsque je revêt ma casquette de réalisateur, je réalise les films que j'ai écrits. Je peux également travailler sur une série ou un projet que l'on me propose. Être réalisateur, c'est réaliser un film et tenir la caméra, mais on s'occupe également de la préparation, de la direction d'acteurs et de la mise en scène. Il faut aussi l'accompagner à sa sortie en salle.

« Il faut bien s'entourer car on ne fait pas un film tout seul »

Quel a été votre parcours ?

Après le lycée, j'ai suivi des études de lettres. Puis, j'ai passé une année en sciences politiques à la fac de droit, à Rennes. Je me suis ensuite lancé dans un master d'écriture audiovisuel à Paris. C'est à cette période que j'ai réalisé que je voulais en faire mon métier. Au début, c'était pour découvrir le milieu, et aussi, parce que je voulais faire du cinéma depuis longtemps. J'ai découvert le plateau de tournage et j'ai pu réaliser mes courts métrages et des projets plus longs.

« Il faut faire preuve d'humilité, car il n'y a jamais de certitude dans ce métier »

Quelles qualités sont recommandées pour être réalisateur ?

Il faut faire preuve de ténacité et avoir de l'endurance car les projets mettent du temps à se faire et à obtenir des financements. On ne sait pas de quoi l'avenir sera fait, il faut rester humble, car on ne sait jamais si ça va durer.



« J'apprécie la dimension collective de ce métier »

Qu'est-ce que vous aimez dans votre profession ?

J'aime le fait que ce soit un métier que l'on peut exercer avec d'autres. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle je coécis mes projets, je ne pourrais pas écrire seul. J'aime que le plateau soit un lieu d'échange et de partage, qu'il soit le théâtre de moments collectifs. J'aime ces moments où nous finissons une journée de tournage, alors qu'on ne pensait pas pouvoir rentrer à temps après avoir connu des galères.

Propos recueillis par Adèle CHAUVAUD.

Photos : Adèle Chauvaud.

Guillaume Renusson a réalisé, entre autres, le long métrage « Les Survivants » en 2022 (1h34) et les courts-métrages « La nuit, tous les chats sont roses » en 2015 (20min) et « Après les cours » en 2014 (18min).

Les articles précédents sont publiés ici : [Les Métiers du Cinéma.](#)



Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)