

Quatre ans après « Chaleur Humaine », Chris, alias *Christine and the Queens*, revient avec un nouveau disque puissant et efficace.

Il est toujours compliqué pour une artiste auréolée, dès son premier album, d'un succès critique et public de se réinventer et de ne pas décevoir. Autant dire qu'à l'écoute du deuxième opus de *Chris*, les doutes et les interrogations se dissipent.



Un album profond et intense

Ce disque s'inscrit dans la même lignée que *Chaleur Humaine*, dans le mélange des styles musicaux ou encore des thèmes récurrents: le désir, la question du genre et des identités sexuelles qui ne sont pas figées. Mais ce nouvel album gagne en profondeur et en ambition grâce à une production plus intense et puissante.

Éclatement des frontières musicales

Chris oscille entre morceaux pop d'une grande efficacité (*Comme si on s'aimait*, *Bruce est dans le brouillard...*) et titres empruntant plus à la variété et aux chansons à textes (*La*



Marcheuse, Les yeux mouillés ou encore *Machin-chose* – l'une des pépites du disque). Cet éclatement des frontières musicales fait la grande singularité de Christine and the Queens, comme lorsqu'elle reprenait les *Paradis perdus* de Christophe en y injectant du Kanye West dans son précédent album.

Domage que des polémiques à répétitions et un marketing assommant viennent éclipser un projet musical moderne et incarné.

Double CD ou vinyle (version française/version anglaise/23 titres/Because Music).

Ismaël EL BOU - COTTEREAU.

©Jamie Morgan.

Nom(obligatoire)

E-mail(obligatoire)

Site web

Message

P

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)