



Pour son premier long-métrage, Antonin Baudry a choisi le monde des sous-marins comme sujet principal. Ce thriller oppressant s'appuie sur un casting de choc avec François Civil, Omar Sy, Mathieu Kassovitz et Reda Kateb.

L'histoire débute avec une mission de sauvetage dans laquelle un sous-marin nucléaire français doit récupérer des soldats au large de la Syrie pour une évacuation. À son bord, Chanteraide, un jeune marin, a comme rôle d'écouter le moindre son provenant de l'extérieur. Il est un élément indispensable dans le sous-marin et, de plus, il possède un don qui lui permet de reconnaître chaque son qu'il entend. L'équipage le surnomme « L'oreille d'Or ». Malgré cela, il va commettre une faute qui va mettre en danger l'équipage entier. Chanteraide va vouloir regagner la confiance de sa hiérarchie et de ses camarades, au risque de les emmener vers une situation encore plus tragique...

Des séquences anxieuses et réalistes

Antonin Baudry signe un premier film audacieux en ayant fait le pari de choisir comme thème principal le monde des sous-marins tout en introduisant une part de géopolitique. **Près de deux heures durant, le spectateur passe de scènes d'action à des passages oppressants.** Le réalisateur s'attarde beaucoup sur la psychologie des personnages et leur évolution. Le scénario est en lien avec l'actualité mais de façon assez inattendue. Les séquences dans le sous-marin sont anxieuses et réalistes. Le gros travail sur le son rend l'immersion encore plus réussie. Le chant du loup réinvente le genre.

Sortie le 20 février 2019. Durée : 1h55.

Maxime ZAKARI.



Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)