

**Avec sa nouvelle BD, *La Route*, Manu Larcenet signe un nouveau chef-d'œuvre dans la droite lignée de *Blast* (2009 - 2014), et du *Rapport de Brodeck* (2015 - 2016), sa première adaptation de roman. Une proximité qui n'est sans doute pas hasardeuse. Et si ces trois piliers de son œuvre formaient un ensemble ?**

### **Une bluffante apogée graphique**

Manu Larcenet est reconnu aujourd'hui comme un des grands noms de la BD française, parce qu'il a su toucher à tous les styles. Chaque album publié témoigne d'un progrès, jusqu'à atteindre aujourd'hui avec son adaptation du roman *La Route* (The Road) de Cormac McCarthy, une bluffante apogée graphique.

« **Il faut qu'on puisse lire les dessins comme on lirait des textes** », expliquait le dessinateur dans La Grande Librairie, le 28 mars 2024. Et en effet, la parole se fait discrète dans *La Route*, c'est l'image toute entière qui parle : ces visages si particuliers, à la fois esquissés et profondément expressifs, la prolifération délirante des plis et des ombres, la suffocation dans la cendre qui recouvre tout, de gris, de flou.

### **Une maîtrise parcimonieuse des couleurs sombres**

Larcenet a atteint une maîtrise de la noirceur dont le parcours naît avec *Blast*, et se prolonge avec *Le Rapport de Brodeck*. Il est en effet possible de voir dans ces trois œuvres un triptyque, tant les ambiances graphiques se rapprochent, tout en témoignant d'une évolution certaine. Des nuances de gris de *Blast*, au pur noir et blanc de *Brodeck*, jusqu'à la maîtrise parcimonieuse des tons de couleurs sombres dans *La Route*.

De plus, les trois personnages de Polza Mancini, Brodeck, et du père, semblent trois versions d'une même figure, une sorte d'autoportrait où **Larcenet se dépeint dans toute sa noirceur, son pessimisme et son spleen** qu'il ne cesse de mettre en avant. D'ailleurs, ces trois personnages partagent des caractéristiques physiques frappantes avec ses autoportraits qu'il dessine sur Instagram, ou dans *Thérapie de groupe*.

Ce potentiel triptyque serait donc une variation sur le **thème de l'errance et du monstre humain**, qui obsède Larcenet en train de constituer une colossale **Œuvre au noir**, qui à coup sûr marquera l'histoire de la bande dessinée.

**Texte et illustration : Charlie PLÈS.**

***La Route*, par Manu Larcenet, est sorti le 29 mars 2024 aux éditions Dargaud. 160 pages.**

### **Partager :**

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)