



**Doit-on mentir si c'est pour le « bien » de quelqu'un que l'on aime ? Voilà la question qui traverse le nouveau drame réalisé par Lulu Wang.**

*L'Adieu* dresse le portrait d'une famille qui se réunit après de nombreuses années sans s'être vue. Le spectateur est directement plongé dans la réalité crue de l'histoire : Nai Nai est en phase terminale d'un cancer et va bientôt mourir. Sa famille décide alors de lui cacher la vérité.

Le spectateur suit Billi, la petite-fille de Nai Nai, née en Chine mais élevée aux États-Unis. Celle-ci a beaucoup de difficultés à se plier au mensonge et n'arrive pas à comprendre cette tradition chinoise du silence. **À travers son regard, le film illustre les différences de mentalités entre la Chine et les États-Unis**, que ce soit au sujet de la famille, de la maladie ou du travail.

## **Choc des cultures et scènes de partage**

Plus globalement, *L'Adieu* montre des scènes de désaccord entre les membres de la famille, moments que l'on a tous vécus lors de repas de famille. Cependant, les retrouvailles donnent aussi lieu à des scènes sincères de partage. **Le ton est à la fois léger et grave**, les émotions des personnages se mêlent ou se cachent pour ne pas que Nai Nai découvre le mensonge.

***L'Adieu* est nommé dans de nombreuses compétitions.** La comédienne qui incarne Billi, Awkwafina, a d'ailleurs remporté le Golden Globes de la meilleure actrice dans une comédie. Elle est ainsi devenue la première femme asiatique à gagner ce prix.

**En salles depuis le 8 janvier 2020. Durée : 1h41.**

**Célie CHAMOUX.**



## **Partager :**

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)