



Doit-on mentir si c'est pour le « bien » de quelqu'un que l'on aime ? Voilà la question qui traverse le nouveau drame réalisé par Lulu Wang.

L'Adieu dresse le portrait d'une famille qui se réunit après de nombreuses années sans s'être vue. Le spectateur est directement plongé dans la réalité crue de l'histoire : Nai Nai est en phase terminale d'un cancer et va bientôt mourir. Sa famille décide alors de lui cacher la vérité.

Le spectateur suit Billi, la petite-fille de Nai Nai, née en Chine mais élevée aux États-Unis. Celle-ci a beaucoup de difficultés à se plier au mensonge et n'arrive pas à comprendre cette tradition chinoise du silence. **À travers son regard, le film illustre les différences de mentalités entre la Chine et les États-Unis**, que ce soit au sujet de la famille, de la maladie ou du travail.

Choc des cultures et scènes de partage

Plus globalement, *L'Adieu* montre des scènes de désaccord entre les membres de la famille, moments que l'on a tous vécus lors de repas de famille. Cependant, les retrouvailles donnent aussi lieu à des scènes sincères de partage. **Le ton est à la fois léger et grave**, les émotions des personnages se mêlent ou se cachent pour ne pas que Nai Nai découvre le mensonge.

***L'Adieu* est nommé dans de nombreuses compétitions.** La comédienne qui incarne Billi, Awkwafina, a d'ailleurs remporté le Golden Globes de la meilleure actrice dans une comédie. Elle est ainsi devenue la première femme asiatique à gagner ce prix.

En salles depuis le 8 janvier 2020. Durée : 1h41.

Célie CHAMOUX.



Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)