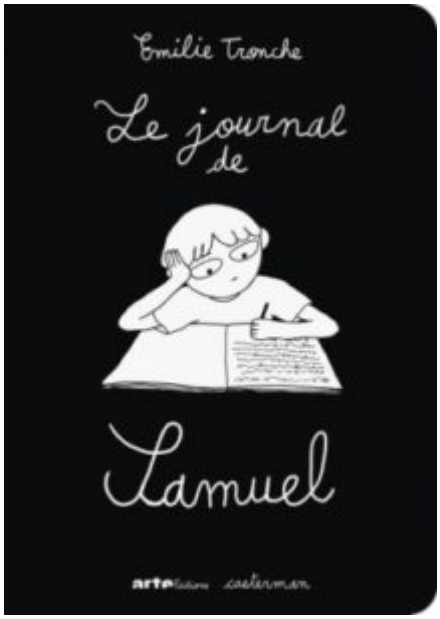
Émilie Tronche est la réalisatrice, scénariste et animatrice de la série à succès *Samuel* disponible sur Arte. Vendredi 30 mai 2025, elle était à la Librairie Bulle (Le Mans) pour une rencontre-dédicace à l’occasion de la sortie de l’adaptation de la série animée en bande-dessinée, « Le Journal de Samuel » (Casterman).

Quelles ont été les étapes de la conception de la série *Samuel* ?
J’ai d’abord fait les quatre premiers épisodes toute seule chez moi. J’ai démarré par l’écriture mais je suis très vite passé par le dessin. Une fois mon story-board terminé, j’ai réalisé l’animation, les voix et le son. A partir du moment où elle a été produite par Les Valseurs*, les étapes étaient plus professionnelles dans l’écriture et le story-board. Avec mon équipe de cinq animateurs, nous avons animé la série pendant cinq mois, puis j’ai fait les voix de tous les personnages. Enfin, nous avons réalisé le montage son.

En quoi le regard de l’enfant est-il un bon moyen pour raconter des choses profondes sur le monde ?
A travers le regard de Samuel, je peux dire plus de choses que si j’avais représenté un adulte parce que son regard sur le monde est innocent. Il découvre tout pour la première fois, il y a donc des situations qui le bouleversent, des choses qui peuvent paraître futiles pour les adultes mais sont vraiment importantes à ses yeux. Et au contraire, d’autres choses qui nous paraissent graves lui passent au dessus de la tête. En tout cas, cela m’a fait beaucoup de bien d’écrire un personnage de cet âge-là.



« Samuel questionne sans donner de réponse et c'est cela que j'aime »

Vous passez d'une série animée à une BD. Qu'est-ce que cette évolution a changé dans votre manière de raconter l'histoire de Samuel ?
Peu de choses ont changé. Évidemment, il a fallu se séparer de la dimension sonore et des mouvements, des éléments très important dans la série. Il a fallu trouver d'autres façons de les représenter. Je retrouvais davantage la dimension d'immobilité qui dit énormément de choses. Je me suis permise des grandes illustrations en double page.

« J'ai pu m'attarder plus longtemps sur les dessins et les expressions »

Quels sont vos futurs projets ?
Je reste dans les domaines de l'animation et du livre. Je travaille actuellement sur l'écriture de la saison 2 et sur un roman graphique consacré au personnage de Bérénice. C'est parti, c'est dans les bacs !

Propos recueillis par Adèle CHAUVAUD.
Photos : Adèle Chauvaud.

***Le journal de Samuel* d'Émilie Tronche est paru en mai 2025 aux éditions Casterman et Arte. 320 pages. La série est disponible sur arte.tv.**

**société française de production et de distribution de films.*

Lire également : « Samuel » explore les réalités et sentiments de l'enfance.

Partager :

- Cliquez pour partager sur Twitter(ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour partager sur Facebook(ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour partager sur Google+(ouvre dans une nouvelle fenêtre)