

**Prix Goncourt 2021, *La Plus secrète mémoire des hommes* (2021) est le quatrième roman de Mohamed Mbougar Sarr, qui avait déjà fait ses preuves avec *De purs hommes* (2018) et *Silence du cœur* (2017), mais qui atteint son apogée avec ce roman total, qui mélange fiction fantastique, manifeste de la reconnaissance intellectuelle, et essai sur l'essence de la littérature.**

Le personnage de Diégane Latyre Faye n'est pas sans rappeler son auteur : écrivain francophone d'origine sénégalaise, il peine à s'imposer parmi l'intelligentsia française où règne toujours un racisme plus ou moins latent. Ce dont a particulièrement souffert T.C. Elimane, écrivain mystérieux et disparu, auteur du *Labyrinthe de l'inhumain*, et sur les traces duquel se lance Diégane.

### **Un chef-d'œuvre de Mbougar Sarr**

*La Plus secrète mémoire des hommes* parle donc de la réception des écrivains étrangers en France, et de leur difficulté à être reconnus en tant qu'écrivains. Mais s'arrêter à cela, c'est passer à côté de ce chef-d'œuvre de Mbougar Sarr.

### **Condition sociale et empirique de l'écrivain, mystère de l'œuvre littéraire**

Car ce discours politique s'inscrit dans le récit beaucoup plus intimiste de l'expérience littéraire, avec cette figure du Livre mallarméen, « le bibliocide », le Livre qui contient tous les livres, qui fascine Diégane, et qui donne à son auteur T.C. Elimane l'aura d'un être quasi-divin, mais obscur, une sorte de croque-mitaine.

### **Le fantastique ne cesse de faiblir et de grandir dans un jeu de miroirs**

T.C. Elimane n'apparaît qu'à travers les récits des différents personnages, et c'est ainsi qu'il devient aussi mythique que son livre, et que sa présence tangue du monstre inquiétant, à l'éternel enfant égaré. Le fantastique ne cesse de faiblir et de grandir à nouveau, dans un jeu

de miroirs, un labyrinthe métaphysique, une pluralité des voix narratives, qui entraîne le lecteur dans le véritable *Labyrinthe de l'inhumain*, l'œuvre en quête d'elle-même.

**« Il faut faire comme si la littérature était la chose la plus importante sur terre »**

Condition sociale et empirique de l'écrivain, mystère de l'œuvre littéraire, tremblement de l'être mis en récits... **Mbougar Sarr a condensé en 450 pages les principales réflexions que se posent la littérature.**

Retenons au moins cette phrase capitale : « Il faut faire comme si la littérature était la chose la plus importante sur terre ; il se pourrait parfois, rarement mais tout de même, que ce soit le cas et que certains doivent en attester. »

**Texte et illustration : Charlie PLES.**

***La Plus Secrète Mémoire des hommes* de Mohamed Mbougar Sarr (Philippe Rey /Jimsaan/461 pages).**

**Partager :**

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)