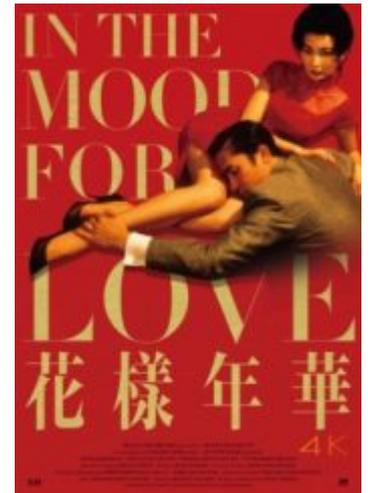


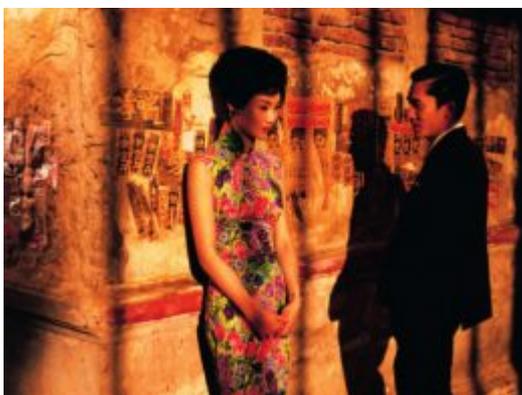
**Un témoignage d'amour et de délicatesse. C'est ce que représente le long métrage « In the Mood for Love » du réalisateur hongkongais Wong Kar-Wai. Ce film plonge le spectateur au cœur d'une histoire d'amour complexe, presque interdite.**

Cette œuvre cinématographique retrace la rencontre de deux voisins, M. Chow et Mme Chan, dans les années 60, dont les époux entretiennent une liaison secrète. Alors que ces derniers sont souvent absents à cause de leurs travail, les deux voisins se rapprochent et entament une amitié qui se transforme peu à peu.



La mise en scène du cinéaste et les choix artistiques mettent en avant le désir de créer une atmosphère singulière au sein du film. Le réalisateur accorde une attention particulière aux couleurs chaudes et nuancées, et à l'utilisation de la lumière et des mouvements. L'esthétique du film est particulièrement intéressante.

Les images réussissent avec succès à projeter les personnalités subtiles des deux personnages, comme si l'aspect visuel du film avait pour but de représenter leur fort intérieur. Wong Kar-Wai parvient à capter à la fois la beauté et les émotions qui émanent du couple, tout en plongeant le spectateur dans une atmosphère mélancolique.



Tony Leung et Maggie Cheung révèlent avec finesse et émotion la complexité de la relation entretenue par les personnages principaux. Ils dépeignent dans ces portraits le désir et la culpabilité de vivre cette histoire d'amour. L'évolution de leur relation constitue la base même du film. Elle évolue de manière assez lente, créant une tension émotionnelle de plus en plus intense.



« In the Mood for Love » est un film profond s'inspirant de la solitude, de la découverte mais aussi du désir. Des thématiques qui s'expriment à la fois à travers des plans calmes et d'une musique douce mettant en lumière les sentiments qui transcendent les personnages. **Il s'agit d'un poème visuel**, une œuvre contemporaine qui est travaillée avec minutie.

**Ysé HAMEREL.**

***In the mood for love* de Wong Kar-Wai, 2000. Durée: 1h 38.**

### **Partager :**

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)