

En début d'année 2024, l'écrivain J.-M. G. Le Clézio, prix Nobel de littérature 2008, publie un nouvel ouvrage, *Identité nomade*. Un texte à teneur autobiographique à l'image de *L'Africain* publié en 2004 et *Chanson bretonne* publié en 2020. Avec *Identité nomade*, le lecteur apprend à mieux connaître cet auteur et sa vision de la littérature.

Une identité mouvante aux origines plurielles

Dans *Identité nomade*, Le Clézio emmène son lecteur en voyage à travers plusieurs lieux dont il s'est imprégné au cours de sa vie et qui se mêlent au sein de son identité. Il évoque y notamment l'île Maurice, ses origines bretonnes, ses années au Nigeria et son service militaire en Thaïlande. L'auteur revient également sur sa nationalité britannique, sa vie au Mexique et son lien avec le Maroc. Son identité en résulte nomade, définie par le mouvement et la multiplicité, dont les œuvres qu'il a écrites rendent bien compte.



Identité nomade, p. 51-52



Identité nomade, p. 94

Une vie façonnée par la littérature

Comme bien souvent chez les écrivains, **le texte autobiographique ne se réduit pas à un récit de l'enfance et de la jeunesse de l'auteur** ; il est aussi l'occasion de raconter son entrée dans le monde de la littérature, par les lectures de sa jeunesse et ses premières expériences d'écriture. Dans *Identité nomade*, Le Clézio s'interroge aussi sur les significations et pouvoirs de la littérature : moyen de voyager et de grandir, elle est également une tentative de dévoiler et de réparer les injustices du monde. **Les œuvres de Le Clézio s'engagent en effet contre l'hégémonie occidentale**, contre la marginalisation des peuples et individus opprimés. Elles s'érigent contre les dégradations

environnementales, témoignant des préoccupations politiques, sociales et écologiques de l'auteur. 

Un texte abordable et plaisant à lire

Identité nomade est une œuvre concise et divisée en courts chapitres, chacun abordant un aspect de la vie de l'auteur et une facette de la littérature. Les premiers chapitres, consacrés à l'exploration de la jeunesse et des origines de l'écrivain, sont caractérisés par un style simple et oral, qui manifeste la capacité d'un Le Clézio enfant à s'ouvrir et à s'offrir au monde. **La naïveté et pureté qui transparaît de son récit ne cache cependant pas la grande lucidité de l'écrivain sur les réalités sociales**, politiques et littéraires ; les chapitres abordant de telles questions sont rédigés dans un style empreint d'une maturité qui en témoigne.

Texte, photos et illustration : Alex ALIX.

J.-M. G. Le Clézio, *Identité nomade*, Robert Laffont, 2024, 144 pages.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)