



L'Excelsior et Superforma programmaient Gwendoline et Hyperculte, jeudi 18 avril 2024, à la salle Jean-Carmet, à Allonnes (Sarthe). Les deux formations se sont partagées la scène et leur prestation a conquis les spectateurs.

La soirée a débuté avec **Hyperculte**, duo genevois composé de Simone Aubert (batterie, guitare, chant) et Vincent Bertholet (contrebasse, triangle, chant). Sur scène, leurs chansons résonnaient comme une marche robotique où la musique répétitive rythmait les pas et où le texte accentuait le sentiment de rêverie.

Simone Aubert et Vincent Bertholet ont interprété plusieurs chansons de leur dernier album, « La Pangée », sorti en novembre 2023 sur les labels Bongoe Joe Records et Red Wig Records. Le public a pu entendre, entre autres, « Jamais Trop », « Distress » et « Se perdre ».

L'énergie d'Hyperculte était palpable dans la fosse. Les spectateurs ont réclamé un dernier titre en rappel.



Hyperculte



Hyperculte



Hyperculte

Puis les Rennais, devenus Brestois, de **Gwendoline** ont investi la scène. Pierre Barrett (chant et synthé), Micka Olivette (chant, clavier et guitare) forment le groupe depuis 2017. Ils ont créé leur propre style musical, la shlag wave, entre cold wave et dark wave. Les deux acolytes sont accompagnés en concert de Romain Rival (clavier et chœurs) et de Jean-Philippe Jacq (guitare et chœurs).

La musique de Gwendoline est percutante, les textes sont fatalistes et sarcastiques



Gwendoline



Gwendoline



Gwendoline

Des morceaux repris en chœur par le public

Après un premier album autoproduit, « Après c'est gobelet », réédité sur le label espagnol Dead Wax records, le duo confirme son style et son talent et signe un nouvel opus, « C'est à moi, ça », chez l'emblématique label français Born Bad records. La formation a alterné des titres de ces deux disques : « Chevalier Ricard », « Audi RTT », extraits du premier opus, « Conspire », « Clubs », « Héros national », « Merci la ville », morceaux issus du deuxième.



Une bonne partie du public reprenait en chœur les paroles souvent projetées en arrière scène sur leurs clips.

Texte et photos : Adèle CHAUVAUD.

Ce diaporama nécessite JavaScript.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)