


Jeudi 9 décembre 2021, le chanteur et slameur Grand Corps Malade a enflammé la scène mancelle d'Antarès et ses 4 000 spectateurs. Retour sur cette prestation, entre humour et émotion.


Quand les projecteurs d'Antarès se rallument subitement...

L'événement a d'abord pris une tournure imprévisible lorsqu'un problème technique a  rallumé tous les projecteurs de la salle au bout de seulement quelques morceaux. Face à l'incompréhension générale, **Grand Corps Malade a décidé de poursuivre son concert, ponctué de plaisanteries** pour détendre l'atmosphère.

L'incident n'a en rien atténué l'ambiance festive de la soirée et le retour de l'obscurité s'est fait une demi-heure plus tard, permettant de profiter à nouveau pleinement des visuels colorés sur écran géant.

Entouré des musiciens Feedback, Mosimann et Benoît Simon, Grand Corps Malade a emmené le public dans un véritable « **voyage à l'intérieur de son cerveau** », associant chansons et courts-métrages comiques faisant intervenir les personnages du film [La Vie Scolaire](#).

Des duos par écran interposé

 La performance a surtout mis à l'honneur son dernier opus, *Mesdames*, composé de duos avec des artistes féminines telles que **les sœurs Berthollet, Suzane, Louane, Kimberose, ou encore, Camille Lellouche**.

Le chanteur-slameur n'a également pas hésité à piocher dans ses précédents albums, en jouant, entre autres, *Je viens de là* ou *Inch'Allah*, avant de clôturer le concert par *Pas essentiel*, défiant ainsi l'étiquette attribuée à l'univers du « spectacle vivant ».

Lilou RICHARD.

Crédit photos : vitav.



Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)