



« **Rendez-vous ultime de la cinéphile internationale, le 78e Festival de Cannes, débuté le mardi 13 mai 2025 s'est clôt le samedi 25 mai. Retour sur une édition riche en attentes et en découvertes. Je partage avec vous cette expérience unique et marquante.**

L'événement, contrairement à d'autres rencontres de cinéma, a pour particularité de n'être accessible qu'aux "professionnel·le·s du cinéma", ce qui oblige à être **accrédité·e**. À titre personnel, j'ai eu la chance d'obtenir mon badge suite à un concours de critique cinéma organisé par mon université.

Mon accréditation était tournée sur la **sélection Cannes Classics du festival, un choix de reprises de films dits "patrimoine"**. J'ai eu l'occasion de voir un film oublié de **Marcel Pagnol** *Merlusse*, tourné en 1935, *Chronique des années de braise* (Palme d'Or 1975) de **Mohammed Lakhdar-Hamina**, une fresque sur la condition des algérien·ne·s, ou encore, *Saïd Effendi* (**Kameran Hosni**, 1956), film social irakien longtemps occulté.



Cérémonie d'ouverture de la sélection annexe « Quinzaine des Cinéastes »



Le Palais des Festivals



La plage Macé, lieu de projection plein-air

Quant au reste de la sélection, le public a pu observer un **choix très diversifié**, de **Julia Ducournau** (*Titane*, 2021) à **Wes Anderson** (*The Grand Budapest Hotel*, 2014), en passant par **Ari Aster** (*Midsommar*, 2019). **Joachim Trier**, réalisateur de *Julie en 12 chapitres* (2021) a notamment pu présenter son film *Valeur Sentimentale*, qui a obtenu le **Grand Prix du Festival** et **Lynne Ramsay** a montré son prochain film *Die my Love* avec Jennifer Lawrence et Robert Pattinson. Mention spéciale pour l'actrice-réalisatrice **Hafsia Herzi** (*Tu mérites un amour*, 2019) qui a obtenu **Queer Palm** et **Prix d'interprétation féminine** (Nadia Melliti) pour son fabuleux long-métrage d'émancipation *La Petite Dernière* qui sortira en octobre.

Au-delà du retour attendu de stars, le festival de Cannes a également à cœur de mettre en lumière des **cinéastes plus émergent·e·s**, à l'instar de **Romane Bohringer** (*Dites-lui que je l'aime*, documentaire), **Harry Lighton** (*Pillion*, drame), **Genki Kawamura** (*Exit 8*, thriller) ou **Erige Sehiri** (*Promis le ciel*, comédie dramatique), dont les films ont beaucoup ému.



Salle Agnès Varda, lieu de reprise de sélections et séances spéciales



Équipe du film Arco : Ugo Bienvenu, Natalie Portman, Vincent Macaigne, etc.



Margaret Qualley à la projection du film Honey Don't d'Ethan Coen

**« J'ai visionné 58 films en douze jours dans une quinzaine de salles »**

Chaque année, **plus de 15 000 personnes obtiennent une accréditation** et les candidatures ouvrent quelques mois avant l'événement. Il n'y a pas que journalistes et technicien·e·s du cinéma et il est **possible d'obtenir un badge en tant qu'étudiant·e ou jeune travailleur·euse**. En 12 jours, j'ai pu visionner **58 films dans une quinzaine de**

**salles différentes**, avec parfois des **présentations par les équipes ou par des professionnel-le-s du cinéma**. En s'organisant, il est possible d'assister à des films de toutes les sélections (officielle, mais aussi, Quinzaine des Cinéastes, Acid,... avec chacune leurs spécificités).

**C'était une expérience unique à vivre, marquante et épuisante, mais qui a forgé un souvenir majeur dans mon parcours étudiant, et que je ne peux que conseiller. »**

**Texte et photos : Djamel FERMIGIER-DUMORTIER.**

→ [Blog des étudiant·e·s accrédité·e·s de ma licence](#)

Palme d'Or (largement méritée) de cette édition :

## **Partager :**

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)