

En 2015, la série *Dix pour cent* faisait son apparition en bousculant le paysage un peu morne des fictions françaises. Basée sur l'histoire d'agents artistiques de célébrités du cinéma, la série était à la fois un pur objet de divertissement et une réflexion décapante sur le monde du 7e Art. Mais la machine s'est grippée. Et autant dire que les premiers épisodes de la saison 3 sont un peu décevants.

La scénariste principale, Fanny Herrero, a décidé de creuser plus en profondeur les différents arcs narratifs autour des agents et notamment le personnage génial d'Andréa incarnée par Camille Cottin aux prises avec une maternité compliquée. En revanche, **les histoires des stars sont moins développées**. Dans le premier épisode, Jean Dujardin n'arrive pas à s'extirper de son rôle de soldat déserteur pendant la Première Guerre mondiale : depuis, il vit reclus dans son jardin en homme préhistorique et dévore des lapins crus. Même si le scénario est hilarant, il n'est absolument pas approfondi. Le deuxième épisode avec Monica Bellucci, dans lequel l'actrice fait preuve d'une autodérision très fine, convainc plus.

Bien sûr les grandes qualités de *Dix pour cent* demeurent : dialogues acérés, comédiens formidables... Elle domine largement d'autres séries françaises à la médiocrité abyssale (*Un si grand soleil...*). Mais la série paraît un peu surcotée, comme prise au piège de son succès. Espérons que le reste de la saison 3 monte en puissance.

Ismaël EL BOU - COTTEREAU.

***Dix pour cent*, saisons 1 et 2 disponibles en DVD et sur Netflix.**

Les 2 premiers épisodes de la saison 3 disponibles en replay sur France 2; diffusion le mercredi, à 21h.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)