

Le centre d'art FIAA, au Mans, rend hommage à l'artiste-peintre franco-péruvien, disparu en 2019, à travers une rétrospective présentant des œuvres allant des années 60, jusqu'aux années 2000.

Grand artiste de **l'art figuratif, fonctionnel et narratif**, Herman Braun-vega incorpore dans son art des discours, de la littérature et des témoignages. D'abord proche de l'abstraction avant les années 70, c'est alors dans les années 80 que **les mémoires, le métissage et l'interpictularité** (citations picturales directes) vont imprégner ses oeuvres, très souvent au service d'un message politique. En effet, la peinture de Braun-Vega est une véritable mosaïque où cohabitent des influences en tous genres, formant un véritable melting-pot historique, politique et culturel.



Paul retouchant un tableau de Henri (Gauguin et Matisse), 2007, 116 x 89 cm – Acrylique sur toile



L'attente à l'atelier (Vermeer et Picasso) 2009, 146 × 96 cm, acrylique sur toile



Que tal? Don Francisco à Bordeaux ou le rêve du Novillero
- 2007 - 200x200 cm

L'artiste s'inspire aussi des grands classiques de la peinture européenne et de l'histoire de l'art tels que Pablo Picasso, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Henri Matisse, Francisco Goya, Claude Monet, Diego Velasquez et Rembrandt. Braun-Vega s'amuse alors à juxtaposer les artistes et les œuvres au sein d'une même peinture, créant ainsi de nouvelles réalités imaginaires mettant en scène Gauguin en train de peindre une œuvre de Matisse, par exemple ; ou bien en mélangeant ces grands maîtres de la peinture occidentale au peuple péruvien.

Une exposition complète et particulièrement impressionnante

Accessible pour des non-spécialistes, les créations de l'artiste deviennent alors un jeu où le spectateur prend plaisir à repérer les références artistiques et iconographiques. De plus,

l'exposition est particulièrement impressionnante de part la pluralité et la grandeur des formats proposés. C'est le cas par exemple des triptyques et des dessins faisant parfois plusieurs mètres de longueur.



En résumé, le centre d'art FIAA propose une collection complète retraçant les évolutions picturales d'Herman Braun-Vega et une exposition à la hauteur de l'œuvre prolifique de l'artiste.

Texte et photos : Chloé ARRIVÉ.

L'exposition d'Herman Braun-Vega « Mémoires et Métissages par-delà les océans » est visible jusqu'au dimanche 28 avril 2024 au centre d'art FIAA, 8 allée Leprince d'Ardenay, au Mans. Ouvert du mardi au dimanche, 14h à 18h.

Plus d'informations sur l'exposition

: <https://www.fiaa-lemans.com/herman-braun-vega>

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)



- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)