

Le Centre d'art FIAA, au Mans, accueille depuis le 12 janvier 2024 l'exposition d'Herman Braun-Vega, un artiste peintre franco-péruvien. Cette série offre un aperçu unique de l'œuvre de l'un des artistes les plus importants de ces dernières décennies.



Autoportrait, 1970, 60x60 cm.

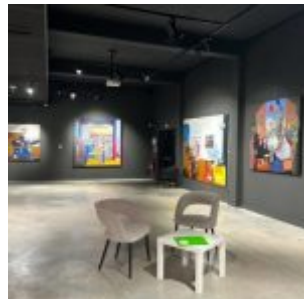
Herman Braun-Vega se caractérise par **un syncrétisme* culturel** dans son œuvre, combinant des références artistiques classiques avec des éléments latino-américains contemporains. Sa carrière artistique, qui a débuté dans les années 1970, s'est concentrée sur la création de portraits, notamment de personnalités artistiques et littéraires, explorant une variété de techniques et de styles. **Son engagement politique transparaît dans ses œuvres mettant en lumière les falsifications et les problèmes sociaux.** L'interpicturalité, **l'usage de citations picturales**, est devenue une caractéristique majeure de son travail, faisant de lui un maître dans l'exploration des liens entre passé artistique et réalité



Autoportrait en famille, 2012, 60x80 cm.

contemporaine. Braun-Vega a également été apprécié pour son implication dans des projets éducatifs visant à promouvoir la culture.

«Picasso est mon père. Il m'a fait comme je suis. Vélasquez est mon maître. Il m'a formé en tant que peintre. Picasso m'a montré avec son œuvre qu'il ne faut pas craindre les contaminations.» (Herman Braun-Vega, Entretien à l'atelier, juin 1992)



George Sand dans l'atelier de Delacroix avec Musset, Balzac et Chopin, 2004, 146×146 cm – acryle sur toile et collages.



La chair du sectarisme, 2012, 80×60 cm – acrylique sur bois.



Cómo?... Don Diego decorando la carnicería a la manera de Don Pablo, 2005, 146 x 146 cm - Acrylique sur toile.



Solo, 2000, 162 x 130 cm - Acrylique sur toile.

Ce sont des références à ces artistes célèbres et à bien d'autres que l'on peut voir dans les peintures d'Herman Braun-Vega. Par exemple, La Baigneuse Valpinçon de Jean-Auguste Ingres et L'enlèvement des Sabines de Nicolas Poussin dans La chair du sectarisme ; ou La liberté guidant le peuple de Eugène Delacroix dans George Sand dans l'atelier de Delacroix avec Musset, Balzac et Chopin.

Texte et photos : Karyna NAUHOLNA.

Exposition visible jusqu'au dimanche 28 avril au Centre d'art FIAA, Là Visitation, 8, allée Leprince d'Ardenay, au Mans. Ouvert du mardi au dimanche, 14h à 18h.

Plus d'informations sur l'exposition: <https://www.fiaa-lemans.com/herman-braun-vega>

***syncrétisme** : combinaison de doctrines, de systèmes initialement incompatibles.



Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)