

Quel écrivain, plus que le marquis de Sade, est-il plus fantasmé par la légende de son personnage ? Combien d'hommes peuvent se targuer d'être à l'origine d'un adjectif devenu commun dans la langue ? Sade fascine. Ses écrits, mais aussi son histoire. La pièce de théâtre *Madame de Sade*, de Yukio Mishima, en est un des symptômes.

Sade a passé plusieurs années de sa vie à la Bastille, c'est d'ailleurs durant ces multiples séjours carcéraux que l'écrivain a produit certaines de ses œuvres (*Les 120 journées de Sodome, Juliette...*). Sa femme, Renée, l'aura attendu pendant tout ce temps, malgré le scandale et la possibilité qu'elle avait de se libérer de ses engagements. Pourtant, à sa libération, Renée ferme la porte à son mari.

C'est cette curieuse attitude qui fait naître la curiosité de Yukio Mishima ; il écrit alors **une pièce en trois actes situés à des espaces temporels différents**, et où évoluent les sentiments bien souvent incompréhensibles de Renée à l'égard de Donatien.

Au milieu du drame familial (l'intrigue amoureuse révélée entre le marquis et Anne, la sœur de Renée) et du fond politico-historique (la révolution française est en marche), c'est le mouvement de la vie intérieure d'une femme à l'amour inconcevable qui est ici en jeu.

Là où la Baronne de Simiane et la comtesse de Saint-Fond occupent respectivement la place du petit ange et du petit diable, c'est surtout dans le dialogue entre Renée et sa mère que se joue l'intrigue. Par-delà toute morale et par-delà toute raison, ce sentiment obscur de Renée pour Sade demeure, et érige à terme le marquis en **un monstre conquérant, terrifiant, mais diablement fascinant**.

A la fin, la porte fermée au marquis revenu, la question persiste ; de qui, dans le marquis de Sade, Renée est-elle éperdue ? De l'homme ou du fantasme ? A nous aujourd'hui, qui ne connaissons du marquis que la légende, d'en décider...

La pièce du dramaturge japonais a été traduite en français par André Pieyre de Mandiargues.



Texte et illustration : Charlie PLES.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)