

Conclave, le dernier film d'Edward Berger, adapté du roman du même nom de Robert Harris, est à l'affiche dans les salles françaises depuis le 4 décembre 2024. Ce thriller qui a pour cadre le Vatican peine à captiver pleinement.

Salué pour ses qualités visuelles et son ambiance pesante, le long-métrage connaît un **démarrage prometteur**, avec des avis globalement positifs de la part des spectateurs. Avec **Ralph Fiennes en tête d'affiche** et une intrigue au cœur des préoccupations vaticanes, Conclave avait tout pour séduire les amateurs de thrillers.

Le cadre est incontestablement intrigant

Le Vatican, ses pratiques et l'élection d'un nouveau pape au sein d'un conclave fermé. L'ambiance, parfaitement retranscrite par **une photographie soignée et une mise en scène minutieuse** de la part de Edward Berger (déjà présentes dans *À l'Ouest rien de nouveau*), plonge le spectateur dans une atmosphère lourde et solennelle. Pourtant, malgré ces atouts forts, **le film ne parvient pas à pleinement incarner ce qui fait l'essence d'un thriller.**

L'intrigue avance sans jamais véritablement impliquer le spectateur



Contrairement à ce qu'on attendrait d'un thriller réussi tel qu'un « *Seven* » ou un « *Zodiac* »,



« *Conclave* » se laisse regarder sans nous pousser à poser de questions ni à spéculer sur la suite. **Ce long-métrage manque de tension**, certaines longueurs dans la mise en place du scénario desservent l'intrigue et les moments de bascule qui captivent et interrogent se font rares voir n'existe pas. On assiste à l'élection d'un nouveau pape comme à un processus administratif, **sans réelle surprise ni enjeux palpitants** en évoquant la dimension politique de ce suffrage sans réellement comprendre ses implications.

La fin, quant à elle, laisse perplexe

Plutôt que de clore avec une résolution mémorable, celle-ci donne l'impression d'avoir été ajoutée pour intégrer des sujets de société actuels, sans être totalement en phase avec le reste de l'œuvre.

Malgré tout, ***Conclave* n'est pas dénué d'intérêt**. C'est un thriller agréable à regarder, mais qui ne parvient pas à tenir toutes ses promesses. Un film qui intrigue, mais qui ne marque pas durablement.

Robin BATARD.

***Conclave*, de Edward Berger, en salle depuis le 4 décembre 2024. Durée : 2 heures;**

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)