L'œuvre de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez, parue en 1967 et intitulée *Cent ans de solitude*, est un pilier du réalisme magique*. Ce récit qui s'étend sur près de cent ans est celui de la famille Buendía. Au long de 4 cycles, chacun composé de 5 chapitres, le narrateur retrace la vie des 5 générations qui ont vécu dans la ville imaginaire de Macondo.

La cyclicité : un élément du réalisme magique

Couple de la première génération des Buendía ayant fondé Macondo.

Cette histoire est un savant mélange d'éléments mythiques et historiques. En effet, chaque chapitre met l'accent sur un des multiples membres de la famille Buendía en faisant ressortir des évènements réels et magiques. Les personnages, dont les prénoms se répètent au fil des générations, reproduisent le schéma de vie de leurs ancêtres. Cette cyclicité se manifeste aussi bien dans le fond que dans la forme, où passé, présent et futur fusionnent.

> **« Je connais déjà tout ça par cœur, s'écriait Ursula. C'est comme si le temps tournait en rond et que nous étions revenus au tout début. »****

La circularité du temps, mêlée aux manifestations surnaturelles, rappelle la conception temporelle de la culture préhispanique. Gabriel García Márquez nous transporte ainsi dans un monde où la réalité et la fiction s'entrechoquent pour révéler l'essence culturelle colombienne. Ce subtil entrelacs donne lieu à ce que nous nommons le réalisme magique.

Une source d'inspiration

L'héritage et l'influence de *Cent ans de solitude* sont considérables ; cette œuvre a été une source de création pour de nombreux auteurs. Elle a contribué à diffuser le réalisme magique et éveille encore aujourd'hui l'inspiration. En effet, parmi les productions imaginées de ce livre, nous pouvons compter le film de *Disney*, *Encanto* (2021) et la famille Madrigal, ou la série *Netflix*, *Cent ans de solitude* (2024), portant sur la première partie de l'œuvre.

Si vous chercher une lecture dont l'interprétation n'est pas unique, *Cent ans de solitude*, avec sa myriade de personnages et de récits, est faite pour vous.

Texte et illustrations : Maéva VALLÉE PINOT.

***Le réalisme magique est un genre littéraire, né en Allemagne en 1925, qui mélange le réel et le fantastique.**

****Gabriel García Márquez [traduction de Claude et Carmen Durand], *Cent ans de solitude*, France, Seuil, col. « Points », 2013, p. 161 [420 p.].**

Partager :

- Cliquez pour partager sur Twitter(ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour partager sur Facebook(ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour partager sur Google+(ouvre dans une nouvelle fenêtre)