



Mercredi 12 février 2025, le Palais des Congrès et de la Culture du Mans accueillait le ciné-concert « Blockbuster ». Imaginée par le Collectif Mensuel, cette création originale faisait partie du temps fort *Remake - l'art de réinventer le cinéma*, événement mené en collaboration avec le cinéma d'Art et d'Essai Les Cinéastes et la Librairie Bulle.

« Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises richissimes qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux, incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire... »

A partir de ce scénario, le Collectif Mensuel a mis en scène un script teinté d'humour et saisissant de vérité sur notre époque actuelle. Bien que la troupe belge annonce d'entrée de jeu qu'il s'agit d'un scénario fictif, et que toute ressemblance avec la réalité est fortuite, certains passages peuvent être perçus comme une **fine critique de notre société**.

« Ce spectacle teinté d'humour nous invite à réfléchir sur l'évolution de nos sociétés » (Maéva, spectatrice)

Inspiré par plus de 1400 plans puisés dans 160 superproductions hollywoodiennes, *Blockbuster* est considéré comme un OVNI théâtral. Les amateurs de cinéma les plus aguerris ont su repérer des extraits de certains classiques cinématographiques, comme *Star Wars*,

Fight Club, ou encore, *Rocky*, incarné par l'incontournable



Le talent d'interprétation du Collectif Mensuel

Un mashup* exceptionnel a pris vie sous les yeux ébahis des spectateurs du Palais des Congrès et de la Culture du Mans : **doublages, musiques et bruitages « fait maison » étaient assurés en direct** par les acteurs et musiciens. Ils ne sont que cinq sur scène, et pourtant, ils incarnent avec force et habileté les nombreux personnages présents à l'écran. Avec l'aide d'objets du quotidien, les artistes ont réussi à transporter le public dans un univers particulier. **Le collectif joue également sur l'intensité des discours** et des propos parfois empreints de préjugés de protagonistes pour délivrer des messages percutants.

Tout au long de ce **spectacle immersif et audacieux**, les spectateurs du PCC ont pu ainsi découvrir l'envers du décor de la réalisation sonore d'un long-métrage.

Texte et photos : Coline OLLIVIER PALLUD.

**Le mashup consiste à réaliser une œuvre à partir de deux ou plusieurs autres créations déjà existantes.*

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)



- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)