Composé de Sofiane Saidi (machines, basse, claviers, rythmes, chant), Mehdi Haddab (oud électrique) et Rodolphe Burger (guitare/chant), le trio Mademoiselle est une rencontre miraculeuse entre l'esprit du blues et la volupté du raï. La formation se produira à la salle Jean-Carmet d'Allonnes à l'occasion du 36e BeBop Festival. Sofiane Saidi revient sur la génèse du trio qui brise les frontières entre les genres.

Comment est né le trio Mademoiselle ?
Je connaissais Mehdi Haddab (oud) depuis les années 90 à l'époque de la vague world music et jungle. Nous avions une admiration mutuelle. A l'époque où je jouais au sein du groupe Naab, j'avais croisé la route de Rodolphe Burger à Brest. Ce dernier collaborait déjà avec Mehdi avec qui j'échangeais autour d'un projet mêlant le blues et le raï.

En 2020, j'étais invité pour une résidence de création à Banlieues Bleues à la Dynamo de Pantin (Seine-Saint-Denis). Xavier Lemaître, le directeur m'a proposé de lancer ce projet de fusion. En échangeant avec Mehdi, nous nous sommes dit qu'il manquait une troisième personne. J'ai appelé Rodolphe spontanément. Nous devions faire un concert unique. Le bel accueil reçu et les retours positifs nous ont donné envie de prolonger l'aventure.

Trio Mademoiselle. ©Ted Paczula.

Qu'est-ce qui rapproche le blues et le raï ?
Ces deux musiques ont un lien très fort de part leurs origines respectives. Le blues est né dans les champs de coton, c'était le chant des esclaves. Le raï a vu le jour dans les champs et les villages, là ou des gens travaillaient pour des colons. Ces personnes chantaient pour s'apaiser.

Au travers notre musique, nous créons un pont entre la France et

l'Algérie. Le fait de chanter en français et en arabe est une invitation à l'ouverture et à la communion. Nous ne sommes pas dans une démarche contestataire, même si nous sommes conscients que notre projet peut déranger certaines personnes. Peu importe, nous traçons notre voie avec l'envie de partager et créer du lien en célébrant le métissage.

Quel a été le processus de création de votre album ?
Nous avons enregistré à la *Ferme Studio Klein Lebereau* de Rodolphe, à Sainte-Marie-aux-Mines (Haut-Rhin). Nous nous sommes retrouvés un été, il y a deux ans. Chacun a amené ses idées, nous avons mis la matière en commun. Nous avons travaillé avec l'ingénieur du son Léo Spiritof. Le processus a été naturelle, nous avons trouvé notre chemin avec cette volonté de faire de la fusion sans virer dans le mauvais goût. Nous avons respecté les codes musicaux de chacun sans chercher à faire un produit commercial. Le disque sortira en 2023.

Propos recueillis par Jaheli NAMAI.
Photo : Wart.

Jeudi 3 novembre 2022, 20h30, étape du Bebop Tour à la salle Jean-Carmet d'Allonnes (Sarthe). A l'affiche : Trio Mademoiselle (blues oriental) et Aune (électro/techno – Le Mans). Tarif : 17 €. Infos et réservations sur le site www.bebop-festival.com.

Partager :

- Cliquez pour partager sur Twitter(ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour partager sur Facebook(ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour partager sur Google+(ouvre dans une nouvelle fenêtre)