

Vitav revient sur le 3e film de Céline Sciamma, acclamé par le public, mais source également de quelques controverses.

Bande de Filles, sorti en 2014, suit Marieme, adolescente d'une quinzaine d'années vivant en banlieue parisienne, dans sa quête d'indépendance, d'émancipation et de liberté. La jeune fille apprend qu'elle n'a pas les capacités pour passer en seconde générale. En sortant du rendez-vous avec la CPE de son collège qui vient de lui annoncer la nouvelle, elle rencontre trois adolescentes de son âge, Lady, Fily et Adiatou. Ensemble, elles noueront vite des liens forts, que l'on verra se développer tout au long du film.



***Bande de filles* dépeint le passage de l'adolescence à l'âge adulte, chez un groupe de jeunes filles vivant dans une cité. Le film est centré sur leur recherche de liberté, d'identité et d'une forme d'émancipation du schéma familial et culturel qui semble suspendu au dessus de leur tête, tel un couperet prêt à tomber dès leur sortie de l'adolescence. Leur émancipation ne peut se faire grâce à l'éducation car elles désertent l'école, elle se fera donc grâce à cette amitié.**



Lady, Marieme, Adiatou et Fily trouvent dans cette amitié une forme de libération et un espace bienveillant dans lequel elles peuvent s'appuyer les unes sur les autres pour grandir et évoluer. Leur relation est maladroite, abrupte, mais touchante. Le spectateur se prend vite d'affection pour ces quatre forts caractères auxquels il peut s'identifier.

Céline Sciamma pose sur ses personnages un regard tendre, bienveillant et presque maternel, qui permet non seulement au spectateur de s'y identifier mais également de désamorcer certains tabous, notamment chez un jeune public. En effet, **Sciamma centre sa caméra et son (et notre) regard sur les visages, les mouvements du corps, et les émotions**. Elle sait comment convaincre et émouvoir son public, notamment par un choix judicieux de musiques.



Le cinéma de Sciamma se caractérise par la chaleur de son image, de sa musique, de ses couleurs et des relations qu'entretiennent les personnages les uns avec les autres. L'identité et l'adolescence sont deux sujets fétiches de la réalisatrice, que l'on retrouve notamment dans *Naissance des pieuvres* (2007), son premier film, ou encore *Tomboy* (2011).

Cependant, *Bande de filles* a été, au moment de sa sortie, source de controverses. Par exemple, certains questionnaient la légitimité de Céline Sciamma, femme blanche et aisée, à parler des quartiers. D'autres lui reprochaient de conforter certains clichés que l'on peut avoir sur les cités et de ne pas dépeindre la réalité.

Même si les avis ne sont pas tous unanimes, *Bande de filles* est un beau film, touchant et représentatif du cinéma de Sciamma, qui vaut le coup d'être vu.

***Bande de filles*, 2014 (1h42) est disponible sur Canal VOD ou prime video.**

Yuna PERRIERE.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)