

C'est en 2005 que Kazuo Ishiguro, auteur britannique et Prix Nobel de littérature, a publié *Après de moi toujours* (de l'anglais *Never Let Me Go*). Cette œuvre de science-fiction est majeure du fait de son importante spéculation bioéthique.

Des clones exploités pour sauver l'humanité

Après de moi toujours est le récit de la vie de Kathy, Ruth et Tommy, de leur enfance dans l'établissement anglais de Hailsham, à leur entrée dans la vie adulte. Cependant, ce n'est pas un récit ordinaire, puisque ces trois jeunes personnes ont la particularité d'être des clones créés pour faire don de leurs organes et éradiquer les maladies. Ainsi, ils mènent une courte existence sur laquelle ils n'ont aucun contrôle, même s'ils tentent de trouver le moindre sens à leur vie en étant en quête de leurs « possibles », les personnes sur lesquelles ils ont été modelés. Malgré leur situation désespérée, l'amour et l'amitié occupent une place importante dans leur vie, faisant d'eux des êtres humains, bien plus que de simples clones dénués d'émotions.

Un récit dystopique ?



L'ouvrage de Kazuo Ishiguro a été

adapté au cinéma en 2011.

En tant que clones, Kathy, Ruth et Tommy sont prisonniers de leur destin, auquel ils ne peuvent échapper. En outre, ils n'ont pas de contact avec le monde extérieur et disposent de peu de liberté. Dans ce contexte, il semble, au premier abord, qu'il s'agisse là d'un récit dystopique. Toutefois, en réalité, **il s'agit plutôt d'une société persuasive, et non coercitive**, qui manipule les clones pour les empêcher de s'insurger contre le sort qui leur est réservé.

Une réflexion bioéthique centrale

Auprès de moi toujours a pour thème principal la question bioéthique. En effet, elle interroge notre utilisation de nos connaissances scientifiques et nous permet de nous demander si cette utilisation nous fait progresser, ou si, au contraire elle est nuisible. **Ainsi, jusqu'où la science doit-elle aller ?** Sauver l'humanité vaut-il la souffrance et le sacrifice des clones ? Telles sont les questions posées par l'œuvre de Kazuo Ishiguro.

Claudia MOREL.

***Never Let Me Go/Auprès de moi toujours*, de Kazuo Ishiguro, 2005. Editions Faber. 282 pages.**

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)