

Pendant le mois de mars 2024, la galerie l'Éphémère, au Mans, accueille quatre artistes pluridisciplinaires, dont deux photographes. Ils exposent dans le cadre du programme associé du festival « Les Photographiques ».



Photo de Gaspard Paiva.

Jeudi 14 mars 2024, les visiteurs sont venus nombreux à la galerie du Vieux-Mans pour assister au vernissage. Ils ont découvert les photos de **Natalia Rudychev**, celles de **Gaspard Paiva**, ainsi que les sculptures et créations d'**Amandine Granger** et **Olga Drouet**.

Gaspard Paiva dévoile une série de clichés intitulée « Essences ». À travers cette collection, le photographe cherche à refléter ce qu'il appelle « **l'évanescence d'un portrait** », en capturant le mouvement qui subsiste encore. En effet, les modèles ne sont pas identifiés à cause du mouvement, et le visage devient une masse floue de cheveux.

L'exposition accueille aussi les photos de Natalia Rudychev, **une artiste reconnue et récompensée**. En effet, la série « Miracle » a reçu une mention honorable au Prix de la Photographie Paris PX3 2023 et au Prix Julia Margaret Cameron 2022. Les images ont d'ailleurs été exposées à New York et à Barcelone. A travers cette série, la photographe dit vouloir **retranscrire des Haïkus (poèmes d'origine japonaise) en photos**. Une **poésie** se dégage de ces créations en noir et blanc. Elles laissent apparaître une certaine affection pour les moments triviaux de la vie. Le public pourra assister à la **conférence animée par Natalia Rudychev le 23 mars à 17h, à la galerie l'Éphémère**.



Photos de Natalia Rudychev.



Création d'Olga Drouet.

Venant d'une formation de modéliste, Olga Drouet travaille **le cuir et des fibres naturelles**, comme la soie ou la toile de lin, pour réaliser des créations textiles en forme de fleurs. Du fait du travail à la main, ses sculptures sont à la fois **très délicates et minutieuses**. Elle crée également des vêtements, des accessoires, et des œuvres en feutre. Cette technique permet de créer une profondeur et une variation de couleurs très intéressante.

Diplômée des Beaux-arts d'Angers, Amandine Granger réalise **des sculptures à partir de vêtements recouverts de ciment**. En les laissant reposer sur un mannequin, les vêtements prennent la forme du volume et deviennent comme figés dans le temps. Son art est à la fois un travail sur **les volumes, l'immobilité, la silhouette et l'habit comme reflet de l'âme**.



Sculpture d'Amandine Granger.

Texte : Chloé ARRIVE.

L'exposition est visible jusqu'au 31 mars 2024 à la Galerie l'Éphémère, 59, Grande rue, au Mans.

Ouvert le vendredi et samedi de 14h à 18h30, et le dimanche de 11h à 17h.

Entrée libre et gratuite.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)