


La compagnie Raoul Lambert a fait étape au Mans dans le nouveau chapiteau permanent du Plongeoir-Cité du cirque pour deux représentations inédites de son spectacle *Désenfumage 3*, samedi 28 et dimanche 29 janvier 2023.

Qui du cinéma ou de la société influence-t-il le plus l'autre ? C'est à cette question que Camille Chatelain, Mathieu Despoisse, Marine Fourteau, Angélique Grandgirard, Roch Havet, Mathieu Pasero ont voulu répondre dans « *Désenfumage 3* ». Avec cette création mêlant humour, magie, mentalisme, musique et figure acrobatique sur un vélo, les six artistes ont régalé le public pris à partie dans une représentation immersive. 

Après le spectacle du dimanche 29 janvier, Mathieu Pasero, metteur en scène et directeur de la compagnie c'est confié à VITAV :

« **Nous nous sommes concentrés sur le rapport à la fiction** »

Quelle est votre rôle dans le spectacle ?

Je suis à l'initiative de *Désenfumage 3*. J'ai donné les premières idées pour lancer ce projet et définir ses contours.

Comment vous êtes-vous réunis autour de ce spectacle ?

J'ai monté des laboratoires avec des artistes qui voulaient postuler. Nous avons travaillé quelques jours ensemble. A l'issue de ces sessions, j'ai constitué une équipe.

Comment est né ce projet ?

Notre compagnie travaille surtout sur les techniques de mentalisme et la magie autour de la représentation de la réalité. Les autres créations portaient sur la musique, mais nous voulions créer un nouveau spectacle sur la représentation de la réalité au travers le cinéma. A la base, on voulait partir sur l'image, mais ce thème était trop vaste, le spectacle allait trop partir sur de la fake news... Nous avons préféré nous concentrer sur le rapport à la fiction, et aussi, sur ce que raconte les histoires que nous nous racontons et comment on les racontes.



Pourquoi ce nom, *Désenfumage 3* ?

Il y a un rapport avec l'écran de fumée. L'écran de fumée, c'est ce qui cache la vérité. Ainsi, le fait de désenfumer consiste à essayer de voir ce qui se trouve derrière cet écran. Cet objet était donc bien choisi par rapport au cinéma et à la thématique.

Texte : Andrea CHENOT.

Photos : compagnie Raoul Lambert ©Mélissa Waucquier.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)