

Après une phase 4 critiquée, Marvel lance un nouveau chapitre pour poursuivre sa saga du multivers tournant autour de Kang, le nouveau méchant introduit dans ce nouvel épisode d'Ant-Man.

Le premier film Marvel de 2023 suit donc le personnage de Scott Lang/Ant-Man et son évolution depuis [Avengers: Endgame](#). Ce dernier va, par un concours de circonstances (hasardeux), se retrouver bloqué dans le monde quantique avec sa fille et ses acolytes. Il va devoir faire face à Kang, le grand méchant des prochains Avengers.



Une réalisation classique, des incohérences et des longueurs

Ce troisième opus centré sur l'homme-fourmi est à nouveau réalisé par Peyton Reed, qui conclut sa trilogie avec un film basique, par sa réalisation, mais aussi, par son scénario bancal et ses effets spéciaux très inégaux. Si Ant-Man 3 reste **un divertissement correct**, la seule vraie raison de le voir et de découvrir ce nouvel antagoniste majeur qu'est Kang. La bande originale de Christophe Beck est appréciable, sans être particulièrement marquante. Les **nombreuses facilités et incohérences** peuvent provoquer un ressenti de longueur sur un film qui ne dure « que » deux heures.

Des stars trop inégales au casting

On retrouve l'ensemble du casting des deux opus précédents : Paul Rudd toujours impeccable dans le rôle-titre, Michelle Pfeiffer prend de l'importance sous la peau de Janet Van Dyne. Michael Douglas et Evangeline Lilly ont des rôles assez anecdotiques, même si

certaines scènes peuvent faire sourire. Kathryn Newton campe plutôt bien le personnage de Cassie Lang, mais celui qui se démarque dans ce film c'est bien sûr Jonathan Majors, qui a la lourde tâche de succéder à Thanos avec le rôle de Kang. Le personnage de MODOK (vu dans les bandes annonces) est visuellement raté.



« Ant Man et la Guêpe : Quantumania » est donc un **divertissement simpliste**, affaibli par un **scénario trop incohérent** et un casting de stars inégal. **Son style visuel lui fait défaut** lors de certaines séquences où les décors numériques paraissent beaucoup trop artificiels. Pour autant, **il reste intéressant pour son traitement du personnage de Kang** et ce qu'il annonce pour la suite de l'univers Marvel avec **deux scènes post-génériques prometteuses**.

Andrès GODEFROY.

« Ant Man et la Guêpe : Quantumania », de Peyton Reed, en salles depuis le 15 février 2023.

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)