



Alexandra Buvignier est Historienne de l'art et Chargée de missions patrimoine mobilier au CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) de la Sarthe. Elle se confie à Vitav sur son métier dans la conservation d'œuvre d'art.

Pouvez-vous nous présenter le CAUE de la Sarthe ?

Le CAUE, Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, est une association loi 1901 investie d'une mission d'intérêt public. Elle a pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement sur le territoire départemental. Celui de la Sarthe a été mis en place par le Conseil départemental en janvier 1979 dans le cadre de l'application de la loi sur l'architecture (3 janvier 1977).

« La recherche est également une branche importante de mon travail »

Quel est votre rôle au sein de cette structure ?

J'accompagne les propriétaires publics, comme les mairies et les privés dans la restauration de leur patrimoine mobilier, donc d'objet. Ce sont principalement des missions de conseils et de sensibilisations. La recherche est également une branche importante de mon travail pour connaître l'histoire de ces objets.

« Je m'intéresse à l'architecture depuis toujours »

Comment se déroulent ces missions d'accompagnement ?

Je suis amenée à aller sur le terrain pour voir les objets et accompagner les propriétaires dans la restauration de leurs biens, mais j'accompagne aussi les restaurateurs. Je discute beaucoup avec eux car toutes les interventions de conservation et de restauration doivent être documentées et conçues de manière à pouvoir être inversées si nécessaire.

« Très souvent, je côtoie des statues, des tableaux ou des retables* »

Quels types d'objets rencontrez-vous ?

C'est assez varié. Très souvent je côtoie des statues, des tableaux ou des retables*. Mais les objets peuvent aussi appartenir à un patrimoine instrumental comme des cloches, ou des objets d'orfèvrerie par exemple. Il m'est arrivé de travailler également sur des vêtements liturgiques**.

Quand vous est venue l'envie de travailler dans le domaine de la conservation ?

Je m'intéresse à l'architecture depuis toujours, et c'est par ce domaine que je suis venue au patrimoine. À l'École du Louvre, j'avais suivi un cours « Histoire de l'architecture ». Par cette spécialité, je me suis intéressée aux monuments historiques en Master, puis aux notions de restauration et de conservation.

Propos recueillis par Coline OLLIVIER PALLUD.

Crédit photo : Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de la Sarthe.

****retable : construction verticale qui porte des décors sculptés, parfois peints, en arrière de la table d'autel d'un édifice religieux.***

*****liturgique : relatif à un objet ou un évènement religieux conforme à la liturgie, c'est-à-dire qui respecte les règles nécessaires au bon déroulement du culte.***

Partager :

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)