Présents sur le festival Plein Champ en 2019, Soaer et Wia étaient invités sur la deuxième édition de l'événement les 4 et 5 juillet 2020. Dans la foulée, les deux street-artistes manceaux ont collaboré sur la réalisation de quatre fresques au Viaduc de l'avenue Jean Jaurès. Ils ont posé leurs bombes de peinture quelques minutes pour s'entretenir avec vitav.fr

Comment vous êtes vous rencontrés ?

Wia. Sur les murs de l'enseigne Usines Center, qui était un lieu incontournable du graffiti Manceaux. C'était fin année des années 90, début années 2000.
Soaer. Nous faisons parti de la deuxième génération de graffeurs, beaucoup étaient partis. Usine Center était notre terrain de jeu, notre cour de récré. C'est sur ce site que nous avons fait nos armes.

Pouvez-vous nous expliquer les fresques que vous réalisez au Viaduc de l'avenue Jean-Jaurès, au Mans ?

Soaer. C'est un ensemble de bestiaire : un caméléon, un poisson, un perroquet, une méduse. Il y a huit pylônes sous le pont, recto-verso. Nous réalisons un animal sur deux pylônes. C'est graphique, l'animal n'est pas visible dans sa forme entière, il est cassé en deux.

Que pouvez-vous nous dire de vos créations réalisées au festival Plein Champ Off ?

Wia. C'est une langouste. J'aime le monde marin et je trouve que cet animal se prête bien à un travail de peinture. C'est une structure préhistorique avec beaucoup de couleurs et de matières. Elle est agréable à peindre.
Soaer. Pour ma part, je voulais sortir de ma zone de confort avec le graffiti. Je voulais quelque chose de sobre, d'esthétique dans mon lettrage et me faire plaisir. Je ne voulais pas écrire en *Wildstyle* comme l'année dernière.

Comment procédez-vous pour la réalisation de vos œuvres ?

Wia. Nous utilisons une bombe à aérosol. C'est rapide et toutes nos couleurs sont prêtes, nous n'avons pas de mélanges à faire. Pour Plein Champ, nous avons pris notre temps. J'ai travaillé avec des pinceaux, Soaer avec du scotch… Nous avons pris le temps de peaufiner des détails. Mais pour le Viaduc, nous avons utilisé exclusivement à l'aérosol.

Entretien réalisé par Amandine REMARS.

Fresques visibles au Viaduc Jean-Jaurès, Le Mans.
Œuvre Plein Champ visibles au Gué-de-Maulny jusqu'au 13 septembre 2020.

Crédit photos : SansAucunSens.

Partager :

- Cliquez pour partager sur Twitter(ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour partager sur Facebook(ouvre dans une nouvelle fenêtre)
- Cliquez pour partager sur Google+(ouvre dans une nouvelle fenêtre)