

**Après la sortie anticipée de deux titres, *Goal* et *What Happens to the heart ?*, *Thanks for the dance*, l'album posthume de Leonard Cohen, est paru le vendredi 22 novembre 2019, un peu plus de trois ans après la disparition du légendaire artiste canadien.**



À la demande de son père, l'auteur-compositeur-interprète **Adam Cohen** a produit cet ultime opus pour mener à bout leur travail commun. *Thanks for the dance* fait revenir d'outre-tombe la voix rauque de **Leonard Cohen** avec des textes inédits. Ce disque sonne comme le dernier adieu du chanteur disparu en novembre 2016 à l'âge de 82 ans. Adam Cohen a souvent eu pour point de départ de ces chansons des

enregistrements de son père lisant leurs textes. La composition musicale reprend tous les codes de l'auteur de *Suzanne* et *The Partisan*, que ce soit dans les solos de guitare ou dans les chœurs, sans jamais tomber dans la caricature.

### **Un disque lumineux, romantique et sensuel**

Les textes sont lumineux, loin des paroles sombres de l'album précédent, *You Want it Darker*. *Thanks for the dance* regorge de chansons plus voluptueuses, plus intimes. La poétique *Puppets*, la romantique *Moving on* dédiée à une certaine Marianne et l'érotique *The Night of Santiago*, morceau évoquant son rapport au désir, comptent parmi les titres phares du disque.

*Thanks for the Dance* est **à écouter sans modération et sans retenue** car il s'agit de la dernière lettre qu'adresse le chanteur et poète canadien.

### **Benoît NARBONNE.**

Photos : Kezban Özcan/Sony Music.



## **Partager :**

- [Cliquez pour partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour partager sur Google+\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)